MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

NOTICE SOMMAIRE

DES MONUMENTS

PHÉNICIENS

par

E. LEDRAIN

Conservateur adjoint des Musées nationaux

Prix : 0 fr. 75

0,16

PARIS

Librairies-Imprimeries Réunies

ÉDITEUR DES MUSÉES NATIONAUX

MOTTEROZ, Directeur

5, rue Saint-Benoît

NOTICE SOMMAIRE

DES MONUMENTS

PHÉNICIENS

DU

MUSÉE DU LOUVRE

PAR

E. LEDRAIN

Conservateur adjoint des Musées nationaux

PARIS

LIBRAIRIES-IMPRIMERIES RÉUNIES

ÉDITEUR DES MUSÉES NATIONAUX

MAY ET MOTTEROZ, DIRECTEURS

2, rue Mignon, 2

Les numéros sont précédés, sur les monuments, des lettres **Ph**.

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous présenter cette *Notice sommaire de la collection phénicienne* du Louvre, vous remerciant d'avance de l'accueil que vous voudrez bien lui faire.

Agréez, Monsieur le Conservateur, l'expression de tous mes sentiments respectueux et dévoués.

E. Ledrain,
Conservateur adjoint des Musées nationaux.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de remettre entre vos mains cette *Notice sommaire de la collection phénicienne* du Louvre, en vous priant de vouloir bien lui donner votre approbation.

Agréez, Monsieur le Directeur, l'expression de tout mon respectueux dévouement.

Léon Heuzey,

Conservateur des Antiquités orientales et de la Céramique antique.

Approuvé :

Le Directeur des Musées nationaux et de l'École du Louvre,

A. Kaempfen.

AVERTISSEMENT

Quand M. de Longpérier fit paraître en 1854 la troisième édition de : *Notice des antiquités assyriennes, babyloniennes, perses, hébraïques, exposées dans la galerie du Musée du Louvre*, les antiquités phéniciennes tenaient si peu de place dans le Musée, que le savant conservateur ne prenait pas même le soin de les nommer à la première page de son catalogue.

La mission de M. Renan, en 1861, a prodigieusement enrichi cette partie de nos collections. Des achats et des dons ont également contribué peu à peu à l'augmenter, de telle sorte que les antiquités phéniciennes, décrites en cinq pages par M. de Longpérier, rempliront à elles seules tout ce volume et celui que je prépare sur les *Monuments puniques*. Cinq pages seront devenues cinq cents pages.

Il est souvent fort difficile de classer, c'est-à-dire de grouper par petites séries, tous les objets si divers d'une collection. Quelques-uns se prêtent peu à entrer dans une catégorie quelconque. On

peut dire que la Phénicie, par sa complexité, offre sous ce rapport des difficultés tout à fait particulières.

Voici les principales divisions que j'ai adoptées :

1° Sarcophages.
2° Statues et statuettes.
3° Bas-reliefs et fragments décoratifs.
4° Autels et objets se rapportant au culte.
5° Stèles, pierres, plaques avec inscriptions.
6° Cippes.
7° Vases, lampes, verres.
8° Ornements et amulettes.
9° Haches et clous.
10° Ivoires.
11° Deux coupes dorées.
12° Parties du corps humain.

J'ai tâché, autant que possible, de classer par villes, dans l'intérieur de chaque division principale, tous les monuments. C'est en réalité cet arrangement qui paraît le plus logique, et en même temps le plus utile pour l'étude.

La *Notice sommaire* ne comporte ni bibliographie ni reproduction des textes originaux ou des figures. Elle ne doit donner que la provenance des objets, avec une courte description de chacun d'eux.

SARCOPHAGES

1. *Sarcophage.*

En basalte noir, présentant la plus longue des inscriptions phéniciennes. Il a renfermé le corps d'Eschmounazar, roi de Sidon, dans le IVe siècle avant notre ère. Le roi, mort avant l'âge, y maudit ceux qui l'enlèveraient de sa couche funèbre ou qui couvriraient cette couche. Il mentionne ensuite les temples et le bois sacré qu'ont élevés aux dieux et aux déesses sa mère Amaschtoret et lui. Le père et la mère d'Eschmounazar étaient frère et sœur.

Ce sarcophage a dû être taillé en Égypte et transporté de là en Phénicie. — Les lettres d'un si beau type gravées sur ce monument ont servi de modèle pour les caractères qu'a fait fondre le *Corpus inscriptionum semiticarum.*

L., 2m,25. — H., 1m,10.

Trouvé, en 1850, dans la nécropole de Saïda, ce sarcophage a été cédé par M. Péretié au duc d'Albert de Luynes, lequel en a fait don au Musée du Louvre.

2. *Sarcophage.*

En marbre blanc. Malgré la coiffure égyptienne, la tête porte la marque visible de l'art grec.

L., 2^m,23. — H., 0^m,65.

Trouvé à Saïda par M. Péretié, près de l'endroit où était le sarcophage d'Eschmounazar.

3. *Sarcophage.*

En marbre blanc, anthropoïde, avec large visage aplati.

L., 0^m,97. - H., 0^m,45.

Saïda, mission de M. Renan.

4. *Sarcophage.*

En marbre blanc. Le couvercle est défoncé, la tête manque. La main droite tient un alabastron. Les vêtements sont indiqués.

L., 2^m,16. — H., 0^m,55.

Saïda, trouvé par M. Péretié, apporté par M. Renan.

5. *Cuve de Sarcophage.*

En marbre blanc, dont le couvercle est brisé. Ce n'est pas à ce sarcophage qu'il faut rapporter la poitrine bombée et la tête couverte d'une coiffure égyptienne qu'on y a jointes.

L., 2^m,15.

Saïda, mission de M. Renan.

6. *Sarcophage.*

De marbre blanc, anthropoïde, ne paraissant pas cependant avoir précédé la conquête d'Alexandre.

L., 2^m,10. — H., 0^m,55.

Saïda, mission de M. Renan.

7. *Sarcophage.*

En marbre blanc, anthropoïde, de la même époque que le précédent.

L., 2^m,16. — H., 0^m,53.

Saïda, mission de M. Renan.

8. *Sarcophage.*

En marbre blanc, anthropoïde, avec une tête d'homme barbu.

L., 2m,12. — H., 0m,52.

Trouvé dans la nécropole de Saïda par M. Péretié, rapporté par M. Renan.

9. *Theca rectangulaire.*

En marbre blanc, avec un couvercle en dos d'âne. On trouve ces sarcophages dans les mêmes caveaux que les sarcophages anthropoïdes.

L., 2m,10. — H., 0m,81.

Saïda, mission de M. Renan.

10. *Couvercle de Sarcophage.*

En marbre blanc, brisé en deux parties avec une tête de jeune homme. On voit un A phénicien au côté gauche de la tête et un L au pied. Mais la dernière lettre n'est pas ancienne.

L., 2m,30.

Rapporté de Beyrouth par M. G. Rey. Peut-être avait-il été amené de Saïda.

11. *Tête de Sarcophage.*

En marbre blanc, avec des restes assez vifs de couleur rouge. Cette tête de jeune femme est d'époque gréco-phénicienne.

L., 0m,34.

12. *Couvercle de Sarcophage.*

En marbre blanc, avec une tête de jeune femme se détachant de la gaine. Époque gréco-phénicienne. Très mutilé par le bas.

L., 1m,34.

13. *Sarcophage.*

En marbre blanc, avec une tête de femme, d'époque gréco-phénicienne.

L., 2m,03. — H., 0m,56.

Saïda, mission de M. Renan.

14. *Sarcophage.*

En marbre blanc, avec une tête de jeune femme, presque détachée de la gaine, d'époque grecque.

L., 2m,10. — H., 0m,60.

Saïda, mission de M. Renan.

15. *Sarcophage.*

En pierre calcaire, avec des guirlandes massives supportées sur les grandes faces par des têtes de lion, sur les petites par des têtes de panthère (époque romaine).

L., 2m,10. — H., 1 mètre.

Saïda, mission de M. Renan.

16. *Sarcophage.*

En brèche calcaire. Sur les grandes faces, des lions y soutiennent des guirlandes pesantes. Des têtes de panthère font le même office sur l'une des petites faces. L'autre présente une tête de femme (époque romaine).

L., 2m,12. — H., 1 mètre.

Saïda, mission de M. Renan.

17. *Sarcophage.*

En plomb, offrant sur le côté gauche une représentation de Psyché avec des ailes de papillon (époque gréco-romaine). Il y a des traces du mythe grec de Psyché jusque sur des monuments funéraires himyarites.

L., 1m,80. — H.. 0m,35.

Saïda, mission de M. Renan.

18. *Fragment de Sarcophage.*

En marbre blanc, avec deux têtes de bœuf, retenant trois guirlandes de chacune desquelles pend une grappe de raisin ; trois rosaces paraissent aussi (époque romaine).

L., 1m,80.

19. *Fragment de Sarcophage.*

En marbre blanc, avec une tête de bœuf et deux guirlandes de chacune desquelles pend une grappe de raisin (époque romaine).

L., 1m,05.

Saïda.

20. *Fragment de Sarcophage.*

En marbre blanc. Guirlande avec une grappe de raisin. On voit aussi les restes de l'ornement ou de la bandelette qui flotte d'ordinaire près des têtes de bœuf sculptées sur les sarcophages.

L., 0m,28.

21. *Fragment de Sarcophage.*

En marbre blanc, avec une tête de lion, qui devait retenir des guirlandes (époque romaine).

22. *Sarcophage.*

En marbre blanc, avec une tête de femme. Quatre poignées au couvercle, six à la caisse inférieure.

L., 2m,10. — H., 0m,55

Trouvé par M. Péretié, près de Tripolis de Phénicie.

23. *Sarcophage.*

En marbre blanc, avec coloration rouge. Ce sarcophage anthropoïde ne semble pas avoir précédé la conquête d'Alexandre.

Les sarcophages en marbre des environs de Tortose ont une couleur rouge foncé qui provient du sable ferrugineux dans lequel ils ont reposé.

L., 2m,10. — H., 0m,55.

Trouvé par M. G. Rey, entre Tortose et Amrit.

24. *Sarcophage.*

En lave brune de Safita. La poitrine manque ; coloration rouge.

L., 2m,40. — H., 0m,60.

Tortose, mission de M. Renan.

25. *Tête phénicienne (fragment de Sarcophage).*

Reste d'un sarcophage, en terre cuite rouge. Le nez est endommagé, une oreille manque. Un collier de perles, dont il ne reste qu'un fragment, entourait le cou. La tête est ceinte d'un diadème. Un fort anneau est attaché aux oreilles.

L., 0m,35.

Trouvé dans la nécropole aradienne, entre Tortose et Amrit.

26. *Fragment de Sarcophage.*

Anthropoïde. Il ne reste que la moitié du couvercle, présentant la face et le haut du corps. On remarquera la barbe portée en collier, ce que nous ne voyons pas sur les autres sarcophages phéniciens, excepté sur celui qui porte le n° 8, et qui provient de la nécropole de Saïda.

Marbre, avec coloration rouge.

L., 0m,74. — H., 0m,80.

Tortose, acquis en 1882.

27. *Fragment de Sarcophage.*

Anthropoïde. Une partie du couvercle seulement nous présentant une large figure de femme, dont les cheveux séparés au milieu du front tombent librement de chaque côté des épaules.

Marbre, avec coloration rouge.

L., 0m,69. — H., 0m,70.

Tortose, acquis en 1882.

27 (*bis*). *Fragment de Sarcophage.*

Anthropoïde. Une partie du couvercle, avec figure de femme.

Marbre.

L., 0m,75. — H., 0m,80.

Tortose.

28. *Fragment de Sarcophage.*

Anthropoïde. Même mutilation que pour le précédent. Il offre le visage d'un homme, barbu comme celui qui est décrit au n° 26.

Marbre, avec coloration rouge.

L., 0m,73. — H., 0m,63.

Tortose, arrivé en 1882.

29. *Sarcophage.*

En calcaire. Sur le devant, un objet que M. Renan croit être un ciste.

L., 2m,25. — H., 1m,15.

Byblos, mission de M. Renan.

30. *Sarcophage.*

En calcaire, orné de guirlandes Le devant a été reconstitué sur le modèle de sarcophages semblables. On y remarque deux palmes (le palmier est l'arbre de Baal), un cyprès, arbre d'Astarté, et une sorte de coupe ou couronne. A ces figures il faut ajouter un disque qui a presque la forme d'un *tympanum* (époque romaine).

L., 2m,25. — H., 1m,18.

Byblos, mission de M. Renan.

31. *Fragment de Sarcophage.*

En marbre blanc, orné de bucranes et de guirlandes avec une grappe de raisin en pendeloque.

L., 0m,75. — H., 0m,72.

Sarfend (ancienne Sarepta), mission de M. Renan.

32. *Deux fragments d'un même Sarcophage.*

En pierre blanche du pays, avec guirlandes et des grappes de raisin en pendeloque. A cause de la fréquence de ces représentations sur les sarcophages

de basse époque, il n'est guère facile d'admettre l'antiquité de ces fragments.

L., 1m,16.

Roukley (près de Tyr), mission de M. Renan.

33. *Sarcophage.*

Reconstitué avec des fragments en marbre blanc. Sur le couvercle, objet couronné de chaque côté duquel s'échappent deux lotus. Deux sphinx affrontés étendent leur patte droite au-dessus des fleurs de lotus. Sur le devant du sarcophage, restes de la déesse ailée, Isis, devant un guéridon. De l'autre côté, Nephtys devait être sculptée. Ailleurs ce sont des armes et des armures (époque romaine).

L., 2m,09. — H., 1m,07.

Kneifedh (près de Tyr), mission de M. Renan.

34. *Deux Masques de lion en bronze.*

Ces masques devaient être attachés aux sarcophages et faire partie de leur décoration.

L., 0m,11.

Saïda, mission de M. Renan.

35. *Six Masques de lion en bronze.*

Trouvés à Saïda (près du sarcophage d'Eschmounazar) et apportés par M. G. Rey.

36. *Cinq Masques de personnages en or.*

L'un grand, les autres de petite dimension.

Ayant fait aussi partie de la décoration d'un sarcophage.

Saïda.

STATUES ET STATUETTES

37. *Fragment de Statue.*

Assez ancienne, plus grande que nature. Au cou, elle porte deux colliers, dont l'un, fait de grenades, soutient un croissant qui couvre en partie le disque solaire.

Le vêtement est analogue à la *schenti* égyptienne. Deux urœus ornent la ceinture. Le mollet est fort et nerveux comme celui des statues égyptiennes. Ce personnage était peut-être un roi.

Lave gris rosé.

H., 1m,44.

Sarfend, mission de M. G. Rey.

38. *Fragment d'une Statue.*

Entre les jambes apparaissent des urœus. Il y a des rapports entre ce fragment et la statue précédente.

Calcaire.

H., 0m,40.

Oum el-Aouamid, mission de M. Renan.

39. *Fragment d'une Statue.*

Reste d'une divinité à gaine.

Calcaire.

H., 0m,29.

Djouni (Kesrouan), mission de M. Renan.

40. *Tête grecque.*

En marbre, aux cheveux ondés. Le commencement du buste est resté.

H., 0m,44.

Ruad, mission de M. Renan.

41. *Tête.*

Légèrement inclinée à droite. Une main soutient le menton. C'est peut-être la déesse de Syrie, triste de la mort d'Adonis. Cette tête faisait partie d'un ensemble dont il ne reste que ce fragment (époque grecque).

Albâtre.

L., 0m,42.

Ruad, mission de M. Renan.

42. *Tête.*

En marbre, de type grec, voilée. Peut-être est-ce une simple femme ; peut-être aussi est-ce la déesse qui apparaît souvent la tête encadrée d'un voile.

H., 0m,27.

Tortose, mission de M. Renan.

43. *Jambe et pied d'Enfant.*

Calcaire.

H., 0m,09

Mission de M. Renan.

43 (*bis*). *Pied droit d'une Statue.*

Auquel adhère une partie du socle ; de grandeur demi-nature.

Beyrouth, mission de M. Cl. Ganneau.

44. *Fragment de petite Statue.*

La tête et les jambes ont été enlevées. A de l'analogie avec les statues de Chypre.

Calcaire.

H., 0m,12.

Tortose, mission de M. Renan.

45. *Statuette.*

Personnage revêtu d'une longue robe sans plis, tenant un bouc sur ses épaules. Le bouc était à la fois animal malfaisant et animal d'immolation. Ancienne.

Calcaire.

H , 0m,15.

Amrit, mission de M. G. Rey.

46. *Statuette.*

Présentant un personnage drapé, les bras pendant le long du corps, à la fois plein d'élégance et d'énergie. La tête manque. Cette statuette est d'époque gréco-phénicienne.

Calcaire.

H., 0m,14.

Amrit, mission de M. G. Rey.

47. *Statuette.*

Guerrier imberbe, debout, dans l'attitude du combat, la tête couverte d'un casque surmonté d'une pointe très élevée, muni par derrière de deux bélières

destinées, de même que les trous pratiqués au-dessus des oreilles, à fixer un ornement. Il est vêtu d'une courte tunique serrée par une large ceinture de métal. Les orbites des yeux, qui ont été remplis par une incrustation, sont vides. La lance, que tenait la main droite; le bouclier qui était fixé sur le sein gauche, manquent. Le double jet de la fonte subsiste encore sous les pieds, qui sont nus.

Longpérier, Musée Napoléon III, pl. XXI, 1.

H., 0m,21.

Trouvé près de Tortose par M. Péretié et acquis par le Louvre en 1860.

48. *Statuette.*

En bronze. Guerrier imberbe debout, absolument analogue au précédent.

H., 0m,20.

Tortose, acquis en 1885.

49. *Statuette.*

En bronze. Personnage imberbe, debout, les cheveux disposés en nattes et tombant sur le dos; les orbites des yeux sont maintenant vides. Les reins sont entourés d'une sorte de *subligaculum* orné de franges, retenu par une ceinture de métal et analogue à la *schenti* égyptienne. La coiffure et les

bras, qui étaient rapportés, manquent. Aux pieds, qui sont chaussés de bottines, adhèrent encore les jets de la fonte.

H., 0m,17.

Provient de Latakieh et a été achetée en 1864.

50. *Statuette.*

En bronze. Personnage en forme de gaine. Sa tête est couverte d'un casque ou de la dépouille d'un lion très grossièrement figurée ; une épée à garde recourbée et suspendue sur le devant de son corps à l'aide d'un *balteus* qui passe sur l'épaule droite. Cette figure porte sur son cou une chèvre ou une biche, et ses bras, qui sont actuellement en partie brisés, retenaient sans doute les pieds de l'animal.

H., 0m,94.

Acquis en 1825, après avoir passé dans les collections de M. l'abbé de Tersan et de M. Edmond Durand. M. l'abbé de Tersan attribuait à ce bronze une origine Sarde.

51. *Figure.*

En or. On ne saurait la rapprocher, comme on l'a fait, de Ptah, à l'état embryonnaire. Bien que cet objet vienne d'Adjloun (campagne de Tyr), il pourrait bien n'être pas phénicien, mais avoir été transporté en Phénicie par des voyageurs. Il faut

toujours s'enquérir, avant de marquer la provenance d'un objet, s'il n'a pas voyagé.

Tyr, mission de M. Renan.

52. *Figure.*

En or, semblable à la précédente, trouvée au même endroit et provoquant les mêmes réflexions.

Tyr, mission de M. Renan.

53. *Base de Statue.*

En marbre, presque carrée, avec une inscription phénicienne de sept lignes, mentionnant une statue élevée à Melqarth, dans l'île de Chypre, par Reschef-iathon; un portique avec des gradins construit par le fils de celui-ci, Adonischémesch ; des statues posées sur les gradins par les fils d'Adonischémesch, c'est-à-dire Abdpoumai et Abdmelqarth. — C'est à l'Hercule de Tyr, Melqarth, que ces monuments sont consacrés. — En trois années, l'œuvre s'est accomplie, sous le règne de Mélekiathon, c'est-à-dire entre l'an 380 et l'an 375 avant notre ère.

H., 0^{m},40. — L., 0^{m},55.

Trouvé à Nicosie par M. G. Rey, ce monument provient probablement d'Idalion.

54. *Base de Statue.*

En granit noir, de forme cylindrique avec quatre lignes d'inscription grecque :

« LUCIUS SON FILS, A GRATIFIÉ D'UNE STATUE ARISTON, FILS D'ASCLÉPIADE, PRÊTRE DE CÉSAR AUGUSTE, CHEF DU CONSEIL DES COMMANDANTS DE LA MARINE. » (Époque romaine.)

H., 0m,80.

Ruad, mission de M. Renan.

55. *Base de Statue.*

En granit noir, de forme cylindrique, avec trois lignes d'inscription grecque :

« LA VILLE (HONORE D'UNE STATUE) LE DIEU COMMODE. »

H.,0m,75.

Ruad, mission de M. Renan.

56. *Base de Statue.*

En granit noir, de forme cylindrique, avec huit lignes d'inscription grecque :

« LE SÉNAT ET LE PEUPLE (HONORENT D'UNE STATUE) ANTIOCHUS, FILS DE DÉMOCRITE, LEQUEL DÉ-

MOCRITE EST AUSSI APPELÉ MARION, PARCE QU'IL A ÉTÉ UN EXCELLENT SCRIBE; L'ANNÉE 376. A CAUSE DE SA DIGNITÉ. » (De l'an 118 de notre ère.)

H., 0m,72.

Ruad, mission de M. Renan.

57. *Base de Statue.*

En granit noir, de forme cylindrique, avec six lignes d'inscription grecque :

« LE SÉNAT ET LE PEUPLE DES ARADIENS (HONORENT D'UNE STATUE) DAMIS, FILS DE MNASÉAS, AYANT EXCELLEMMENT ET D'UNE FAÇON DIGNE D'ÉLOGE REMPLI SES FONCTIONS D'INSPECTEUR DU MARCHÉ; L'AN 377. A CAUSE DE SA DIGNITÉ ET DE SA BIENVEILLANCE. » (De l'an 119 de notre ère.)

H., 0m,76.

Ruad, mission de M. Renan.

58. *Base de Statue.*

En granit noir, de forme cylindrique, avec trois lignes mutilées d'inscription grecque, où paraît le nom de Mamillius.

H., 0m,71.

Ruad, mission de M. Renan.

59. *Base de Statue.*

En granit noir, de forme cylindrique, à laquelle manque un fragment de l'extrémité supérieure. Huit lignes d'inscription grecque :

« Le Sénat et le Peuple des Aradiens (ont honoré d'une statue) Marcus Septimus Magnus, fils de Marcus, de la gent fabienne, centurion de la légion scythique, leur concitoyen; a cause de sa bienveillance et de sa dignité. » (Du commencement du IIIe siècle de notre ère.)

H., 0m,74.

Ruad, mission de M. Renan.

60. *Base de Statue.*

En grès calcaire. Sur un arrachement, qui surmonte la base, on lit : « Et le Peuple. »

Sur la base même, inscription grecque de six lignes : « La Ville a, par ses stratèges (honoré d'une statue), Flavius Valérius Constantin, le très illustre César. »

H., 0m,64.

Saïda, donné par M. de Saulcy en 1869.

61. *Lion couché.*

Tourné à gauche, fort beau, rappelle les lions égyptiens de l'époque saïte.

Basalte noir.

L., 0m,69.

Byblos.

62. *Lion couché.*

Tourné à droite. Bien qu'on y remarque une imitation des lions égyptiens, il est moins ancien et moins curieux que le précédent.

Marbre blanc.

L., 0m,74.

Byblos, mission de M. Renan.

63. *Lion accroupi.*

Tourné à droite, la tête relevée, la gueule ouverte. Les deux pattes de devant brisées étaient jetées en avant.

Calcaire marmoriforme.

L., 0m,75.

Saïda, vient de la collection Parent.

64. *Lion debout.*

La gueule ouverte, la patte gauche appuyée sur une tête de génisse. La queue, fort longue, se replie et passe entre les jambes. Le tout repose sur une base en pierre. Les deux pattes et la queue ont été restaurées.

Calcaire.

L., 1m,63. — H., 0m,86.

Saïda, vient de la collection Parent.

65. *Lion debout.*

La patte gauche appuyée sur un animal dont il est difficile de déterminer l'espèce. La queue repliée entre les jambes a été brisée; il n'en reste que deux fragments.

Calcaire.

L., 1m,35. — H., 1m,02.

Saïda, vient de la collection Parent.

66. *Croupe de Sphinx.*

Ce fragment et les suivants ont été trouvés dans les ruines d'une construction égyptienne, peu an-

térieure à la conquête d'Alexandre. Ces sphinx, comme ceux d'Égypte, portaient des têtes humaines.

Calcaire.

L., 0m,61.

Oum el-Aouamid, mission de M. Renan.

67. *Fragment de Sphinx.*

Présentant la poitrine et quelque chose du reste du corps. Ce sphinx portait un collier à trois rangs, couvert à deux endroits par les deux longues bandes d'étoffe qui tombent de la coiffure.

Calcaire.

L., 0m,41.

Oum el-Aouamid, mission de M. Renan.

68. *Fragment d'un petit Sphinx.*

Analogue aux deux précédents. Sa poitrine est ornée d'un collier à deux rangs. La partie postérieure du corps manque.

Calcaire.

L., 0m,41.

Oum el-Aouamid, mission de M. Renan.

BAS-RELIEFS ET FRAGMENTS

DÉCORATIFS

73. *Fragment de Bas-relief.*

Représentant un roi d'Égypte, auquel la déesse Hathor offre un objet de forme indéterminée. Égyptien par l'art, ce bas-relief est d'une pierre sortie des carrières de Byblos. De la légende il reste le mot « ÉTERNELLEMENT ».

Calcaire.

H., 0m,54.

Byblos, mission de M. Renan.

74. *Bas-relief.*

Avec l'autel à gradins qui est particulièrement figuré sur les monuments de Byblos. Des rosaces et une branche d'olivier ornent ce bas-relief, qui a probablement précédé la conquête d'Alexandre.

Calcaire.

H., 0m,61.

Byblos, mission de M. Renan.

75. *Bas-relief.*

Présentant la même décoration que le précédent.

Calcaire.

H., 0m,60.

Byblos, mission de M. Renan.

76. *Bas-relief.*

Du même caractère que le précédent, et ayant probablement fait partie du même ensemble.

Calcaire.

H., 0m,61.

Byblos, mission de M. Renan.

77. *Fragment de Bas-relief.*

Représentant un lion en marche, dont il ne reste que les deux pattes et le commencement du corps. Ce bas-relief a précédé la conquête d'Alexandre.

Calcaire.

H., 0m,46.

Byblos, mission de M. Renan.

78. *Fragment*

De la *frise* et de l'*architrave* d'un temple corinthien. Au milieu paraissent le globe ailé et les urœus. Ce monument doit être du Ier ou du IIe siècle de notre ère.

Calcaire.

L., 3 mètres.

Byblos, mission de M. Renan.

79. *Bas-relief.*

Représentant un naos à l'égyptienne, curieux avec ses acrotères. On y voit Triptolème, debout sur le char, don de Déméter, et que traînent deux serpents dont la tête est munie d'une barbe et d'une crête. Il est revêtu d'une chlamyde et dans l'attitude du semeur. Sa main droite s'apprête à jeter une poignée de blé. Au-dessus de la scène, le disque ailé paraît entre les deux cornes, et dans l'intérieur, le croissant lunaire, les pointes en haut.

Calcaire.

H., 0m,63.

Gharfin (campagne de Byblos), mission de M. Renan

80. *Fragment de Bas-relief.*

Représentant la déesse de Syrie, assise sur un siège soutenu par deux lions.

Calcaire.

H., 0m,66.

Mischmisch, mission de M. Renan.

81. *Bas-relief.*

Représentant la déesse de Syrie, assise sur un trône soutenu par deux lions. La tête de la déesse est brisée; on lit le commencement de la formule : « POUR LE SALUT ».

Époque romaine.

L., 0m,20. — H., 0m,26.

Hiérapolis, mission de M. G. Rey.

82. *Linteau de porte d'un Temple phénicien.*

Il présente sculptés le soleil ailé et les deux urœus. Au-dessus du globe une inscription grecque : « DIONYSIOS, FILS D'AVEIOLLA, A FAIT DES CONSTRUCTIONS POUR HONORER DIEU. 22. » Impossible

de savoir à quoi se rapporte la date de 22. Au-dessous du globe ailé, sont gravés quelques caractères presque effacés parmi lesquels on croit lire BOUBA, assez semblable à ABOBAS, un des noms d'Adonis, en Syrie.

Le monument est, semble-t-il, du IIe ou du IIIe siècle avant notre ère, mais les inscriptions du IIIe ou du IVe siècle de notre ère.

Cette pierre ayant servi de dessus à la porte d'une église chrétienne, une croix y a été ajoutée.

Calcaire.

L., 2m,10.

Eddé (près Byblos), mission de M. Renan.

83. *Fragment de Bas-relief.*

Représentant une génisse mutilée et un arbre.

Calcaire.

H., 0m,54.

Tyr, mission de M. Renan.

84. *Fragment de Bas-relief.*

Ou de décoration, où l'on voit deux vases de fleurs sculptés.

H., 0m,30.

Oum el-Aouamid, mission de M. Renan.

85. *Globe.*

Flanqué d'urœus (*architrave* ionique). Au-dessous du globe est représenté le croissant renversé, les pointes en bas, enveloppant un petit globe. Ce monument provient de la porte d'une construction égyptienne, et a précédé la conquête d'Alexandre.

Calcaire.

H., 0m,45.

Oum el-Aouamid, mission de M. Renan.

86. *Globe.*

Flanqué d'urœus, provenant, comme le précédent, d'une ancienne construction égyptienne d'Oum el-Aouamid.

Calcaire.

H., 0m,39.

Oum el-Aouamid, mission de M. Renan.

87. *Globe.*

Rayonnant flanqué d'urœus. Provenant aussi d'une porte égyptienne d'Oum el-Aouamid.

Calcaire.

H., 0m,41.

Oum el-Aouamid, mission de M. Renan.

88. *Fragments de Bas-relief.*

Avec un animal représenté sur un pylône. C'est peut-être un chat, symbole de la déesse égyptienne Pascht.

Calcaire.

H., 0m,50.

Oum el-Aouamid, mission de M. Renan.

89. *Chapiteau.*

Rappelant les chapiteaux ioniques d'Athènes.

Calcaire.

H., 0m,60.

Oum el-Aouamid, mission de M. Renan.

90. *Fragment de Bas-relief,*

Où l'on voit un oiseau et une cage, allusion peut-

être au nom d'Ornithopolis, sur l'emplacement présumé de laquelle on a découvert ce fragment.

Calcaire.

H., 0m,50.

Trouvé entre Sarfend et Tyr, par M. G. Rey, et rapporté par M. Renan.

91. *Plaque de marbre.*

Décorative (fragment), avec des sculptures égypto-phéniciennes. On y voit l'avant-bras et la main d'un personnage qui était assis sur un fauteuil. Devant le fauteuil se tient un pyrée avec des grains d'encens, au-dessus duquel apparaît un serpent. C'est probablement une scène de conjuration. On aperçoit aussi des palmettes. Ce morceau, qui ne manque pas de grâce, est d'époque grecque.

H., 0m,18.

Djamdjine (campagne de Tyr), mission de M. Renan.

92. *Bas-relief.*

Un palmier se dresse entre deux personnages,

montés chacun sur un taureau et fort martelés. Le palmier est l'arbre de Baal. Les deux personnages ne peuvent être que Baal et la déesse. Le dieu porte un instrument qui a de l'analogie avec le fouet égyptien, symbole de puissance; la déesse tient un objet qui a la forme d'une torche. La plus longue inscription grecque nous apprend qu'un certain Jousermaius a fait élever ce monument au dieu Apollon, qui n'est autre que Baal.

De chaque côté du palmier on lit une petite inscription grecque marquant l'an 321. C'est l'an 321 de l'ère de Tyr, c'est-à-dire 195 de notre ère; ou l'an 321 de l'ère d'Antioche, c'est-à-dire 275 de notre ère.

Calcaire.

H., 1m,10.

Doueïr, près de Djalaboun (campagne de Tyr), mission de M. Renan.

93. *Fragment de Frise.*

Trois urœus dont la tête a été brisée paraissent sur ce monument gréco-phénicien.

Marbre.

H., 1m,10.

Ruad, mission de M. Renan.

94. *Reste de Sculpture,*

Qui représente un pied d'enfant et un objet dont il est difficile de déterminer la nature.

Marbre.

H., 0m,35.

Ruad.

95. *Dalle en albâtre,*

Où l'on voit deux griffons affrontés et s'appuyant contre une sorte de plante sacrée qu'ils semblent garder. Des palmettes sont également sculptées sur ce monument.

H., 0m,50.

Ruad, mission de M. Renan.

96. *Dalle en albâtre,*

Qui montre un sphinx ailé, coiffé du pschent. On distingue sur ce monument, d'un art plein de grâce et de finesse, un mélange d'éléments égyptiens et assyriens ou persans, avec une influence grecque très marquée, comme du reste sur la dalle précédente. Palmettes superposées. Ces deux dalles, d'après M. de Longpérier, proviendraient d'un tombeau.

H., 0m,61.

Ruad, mission de M. Renan.

97. *Fragment décoratif.*

Représentant un personnage dont il ne reste que les mains et le milieu du corps. De la main droite il tient un vase à libations qu'il épanche, de la gauche, l'anse d'un panier; au rebord, des palmettes superposées.

Marbre.

H., 0m,32.

Ruad, mission de M. Renan.

98. *Pierre,*

Qui semble avoir servi au couronnement d'un édifice.

H., 0m,66.

Amrit, mission de M. Renan.

99. *Deux fragments d'Architecture.*

Provenant d'une chapelle funéraire, et qui portent des restes très mutilées d'une inscription grecque, peut-être : « [Monument] d'Apollonia, [fille] de Pollis. » C'est une lecture très hypothétique de M. Frœhner.

L., 0m,23. — H., 0m,18.

AUTELS ET OBJETS SE RAPPORTANT AU CULTE

100. *Petit Autel* ou peut-être simple *Piédestal de Statue.*

Deux lions gardent un vase. De chaque côté du vase et au-dessus, inscription grecque : « A CAUSE DE LA DÉESSE CÉLESTE, LA BIEN-AIMÉE EVÉMÈNE A POSÉ (CELA). »

H., 0m,56.

Byblos, mission de M. Renan.

101. *Autel ou piédestal.*

Avec l'ornement à gradins de Byblos et cette inscription grecque : « ZEUS ÉPOURANIOS » c'est-à-dire zeus qui est au-dessus du ciel.

H., 0m,46.

Sarba (campagne de Byblos), mission de M. Renan.

102. *Autel ou piédestal.*

Avec l'ornement à gradins de Byblos. La surface supérieure a été creusée comme pour recevoir un objet, peut-être une statue.

H., 0m,54.

Mission de M. Renan.

103. *Autel.*

Avec les deux mots grecs : Théa Neseipteitis, qu'il faut probablement traduire : Neseipteitis a la déesse.

Neseipteitis est un nom propre de forme égyptienne : « l'attachée au dieu Ptah ».

H., 0m,85.

Amschit, mission de M. Renan.

104. *Fragment d'Autel.*

H., 0m,18.

Oum el-Aouamid, mission de M. Renan.

105. *Autel sépulcral ou piédestal.*

Orné de moulures avec une inscription bilingue

latine et grecque dont voici le sens : « A MARCUS SEPTIMIUS MAGNUS, FILS DE MARCUS, DE LA TRIBU FABIENNE, CENTURION DE LA 3e LÉGION GALLIQUE POUR LA 2e FOIS, ET DE LA LÉGION SCYTHIQUE, ET DE LA LÉGION VALÉRIENNE VICTORIEUSE POUR LA 2e FOIS, ET DE LA 1re LÉGION MINERVIENNE ET DE LA 10e LÉGION DU DÉTROIT (DE SICILE) POUR LA 2e FOIS. LUCIUS SEPTIMIUS MARCELLUS, A SON EXCELLENT FRÈRE. » Le nom de la 3e légion a été gratté.

H., 0m,60.

Ruad, mission de M. Renan.

106. *Sorte de Siège votif.*

Avec le globe ailé représenté au sommet. C'est avec deux fragments que l'on a opéré la restitution hypothétique de cet objet.

H., 0m,52.

Oum el-Aouamid, mission de M. Renan.

107. *Deux ex-voto.*

En marbre, représentant chacun deux seins.

L., 0m,13 et 0m,16.

Ruad, mission de M. Renan.

108. *Ex-voto.*

En marbre, avec un sein en relief, surmonté d'une rosace.

H., 0m,16.

Ruad, mission de M. Renan.

109. *Ex-voto.*

En calcaire, avec deux seins.

H., 0m,18.

110. *Petit Autel votif cylindrique.*

Avec un couronnement et une base dentelés. Il porte gravée une table d'offrande posée sur le signe égyptien *dou*. *Dou hotep* est au commencement de la formule funéraire des stèles d'Égypte.

Calcaire.

H., 0m,75. — D., 0m,55.

Amrit, mission de M. G. Rey.

111. *Bloc cubique.*

Avec moulures. Neuf lignes extrêmement mutilée

d'inscription. Toute la partie droite des lignes a péri.

L'inscription nous apprend qu'un *zaph* ou bassin a été voué par des personnes qui l'ont fait de moitié. Deux familles semblent s'être partagé la dépense qui s'élevait à 90 sicles de Tyr. Les personnages de ces deux maisons portent pour la plupart le titre de *suffètes*.

Toutefois ce n'est pas l'objet placé sous nos yeux qui constituait le *zaph* ou bassin. Ce n'en était probablement que le support. Le bassin venait se poser sur cette espèce de socle, et y pénétrait même par le trou de 14 centimètres de diamètre, pratiqué de haut en bas dans notre support.

Ce monument est d'autant plus précieux qu'il nous fournit la première inscription phénicienne de Tyr qui soit connue jusqu'ici.

Marbre.

Larg., 0m,23. — H., 0m,25.

Tyr, acquise de M. Löytved en 1885.

112. *Naos.*

Avec une femme représentée debout, drapée, assez semblable d'attitude à la déesse Perséphonê-Coré figurée sur un monument punique (*Gazette archéologique*, 1881-1883). Ici ce serait la déesse phénicienne. Quelques *graffiti*, mais sans signification, paraissent sur ce monument.

H., 0m,53.

Trouvé probablement entre Tortose et Amrit, mission de M. Renan.

113. *Naos,*

Dans lequel un dieu est assis, semblable au Ptah égyptien, ou à l'Eschmoum phénicien. Le naos a une frise d'urœus.

H., 0m,11.

Saïda, mission de M. Renan.

114. *Sorte de petit édicule.*

Très mutilé, semblable au précédent, avec frise d'urœus, et deux lions au milieu. Sur les bords, décoration faite de palmettes comme sur certains monuments de Ruad.

H., 0m,58. — L., 0m,38.

Saïda, arrivé en 1885.

STÈLES, PIERRES, PLAQUES
AVEC INSCRIPTIONS

115. *Stèle peinte.*

Elle a la forme d'un édicule à fronton triangulaire. Dans l'encadrement, sur le stuc dont la pierre a été enduite à l'origine, est peinte une femme debout, portant à la fois la tunique tolaire et le *pallium;* de la main droite relevant le manteau, et de la main gauche tenant au-dessus de sa tête une guirlande ; à ses pieds, de chaque côté, deux enfants, dont l'un semble ramasser quelque chose et se penche pour l'atteindre, et l'autre lève la tête et le bras droit vers la femme.

La femme est une défunte ; et les deux enfants sont les siens. Sur d'autres représentations funéraires de cette sorte, c'est le mari ou l'épouse qui apparaît près de la morte ou du mort.

Sur le rebord inférieur, a été peinte une inscription dont il ne reste plus que quelques traces; on distingue le mot *Kresté*, bonne, et *Xepe*, adieu. C'est la formule funéraire commune aux monuments de Saïda.

« O [UN TEL,] BON ET EXCELLENT, ADIEU. »

Les couleurs qui dominent sont le rouge brun et le jaune.

Calcaire.

Saïda, don de M. Péretié, 1864.

116. *Stèle peinte.*

Elle a la forme d'un rectangle allongé. Elle est terminée par trois espèces d'acrotères. Elle a aussi un fronton triangulaire, mais sans colonnettes.

Dans le carré creusé est peint un jeune homme, sans coiffure, dont le bras droit engagé dans le manteau est replié assez haut sur la poitrine. Dans la main gauche il semble tenir une arme.

Au-dessus de sa tête une guirlande tendue; on aperçoit les nœuds et les bouts flottants du ruban qui attache la guirlande.

L'inscription grecque peinte au-dessous du personnage nous donne son nom. Il s'appelait Zénon : « Ο ΖΕΝΟΝ, ΒΟΝ, ΕΤ ΜΟΡΤ ΑΥΑΝΤ L'ΑGE, ΑDIEU! »

Calcaire.

Saïda, don de M. Péretié, 1863.

117. *Fragment de Stèle peinte.*

La partie supérieure a été enlevée. Dans l'encadrement, originairement enduit de stuc, un personnage dont la tête manque et qui se présente de face. Il porte une tunique qui ne couvre pas les jambes; un glaive très court semble fixé à droite à sa cein-

ture. De l'épaule gauche pend un *paludamentum;* des caligæ lui sont attachées aux pieds.

A sa gauche, un mot reste de l'inscription funéraire grecque qu'on a peinte en rouge. C'est XAIRE, « ADIEU ! »

Calcaire.

Saïda, donné par M. Parent en 1869.

118. *Stèle peinte.*

De la même forme que les précédentes, mais sans les acrotères. Un personnage à demi couché sur le lit funèbre; près de lui, sa femme.

Dans le fronton, dessin de personnages et d'animaux.

Au-dessus de cette scène, une guirlande tendue horizontalement.

L'inscription grecque, qui devait être peinte au-dessous des personnages, est complètement effacée.

H., 0m,91. — L., 0m,56. — Ép., 0m,27.

Saïda, acquise en 1884.

119. *Petit fragment de Stèle peinte.*

Avec un reste de légende : « O BON ET EXCELLENT, ADIEU. »

Saïda, mission de M. Renan.

120. *Stèle en marbre.*

Présentant en relief un Phénicien tout entier, debout, avec une coiffure qui rappelle le bonnet des riches personnages de l'Égypte, et une tunique dont les plis dénotent quelque influence de la Grèce. Les mains mutilées sont levées en signe d'adoration. Dans la partie sciée du cippe devait se tenir un pyrée, adoré par le personnage. Le disque ailé domine la scène. — Sur un cippe de Lilybée, un colon carthaginois, du nom de Hannon, est représenté dans la même attitude, et la tête couverte de la même coiffure.

H., 0m,78.

Tyr, acquis en 1882.

121. *Stèle,*

Qui présente un personnage debout, dont la tête manque. De la main gauche, il tient un oiseau, de l'autre une grappe de raisin.

H., 0m,32.

Saïda.

122. *Stèle.*

Ici un même personnage en relief. De sa main droite il tient un oiseau et une grappe de raisin.

H., 0m,34.

Saïda.

123. *Stèle.*

Avec un personnage en relief dont la tête manque. La tunique à plis longs et nombreux part des épaules et tombe jusqu'aux pieds. Une ceinture serre la tunique au milieu du corps. Dans la main gauche, le personnnge porte un oiseau; dans la droite, une grappe de raisin. Ce monument, comme les deux précédents, est d'époque gréco-phénicienne.

H., 0m,41.

Saïda.

124. *Stèle.*

Représente une femme voilée et drapée, accroupie, la tête appuyée sur la main droite.

Saïda, mission de M. Renan.

125. *Pierre calcaire.*

Avec une inscription de cinq lignes, dont voici la traduction :

« Dans le mois de..., l'année du roi Bodaschthoreth, roi des Sidoniens : Bodaschtho-

RETH, ROI DES SIDONIENS, A CONSACRÉ (?) LA PLAINE DE CE PAYS A SA DIVINITÉ ASTARTÉ. »

IV^e^ siècle avant notre ère.

H., 0^m^,40. — L., 0^m^,68.

Saïda, don de M. de Vogüé.

126. *Pierre ou sorte de dalle.*

En calcaire siliceux, avec une inscription phénicienne de huit lignes :

« AU SEIGNEUR BAALSCHAMIM. VŒU QU'A FAIT ABDELIM, FILS DE MATHAN, FILS D'ABDELIM, FILS DE BAALSCHAMAR, DANS LE DISTRICT DE LAODICÉE. CETTE PORTE ET SES GONDS, J'AI BATI EN ACCOMPLISSEMENT DE CE (VŒU). JE L'AI ÉDIFIÉE L'AN 180 DU SEIGNEUR DES ROIS, L'AN 143 DU PEUPLE DE TYR, POUR QU'ELLE ME SOIT A SOUVENIR ET A BONNE RENOMMÉE, AUX PIEDS DE MON MAITRE BAALSCHAMIM, A JAMAIS. QU'IL ME BÉNISSE ! » Cette inscription, datée de l'ère du peuple de Tyr et de celle des Séleucides, est de l'an 132, avant notre ère.

L., 0^m^,32. — L., 0^m^,29.

Oum el-Aouamid, mission de M. Renan.

127. *Pierre calcaire.*

Avec une inscription phénicienne de deux lignes :

« A Molok Astarté, dieu hammon (brulant). Ce qu'a voué Abdeschmoun pour son fils. »

On a scié pour la facilité du transport l'énorme pierre cubique sur laquelle étaient gravées ces deux lignes.

L., 0m,11. — L., 0m,50.

Oum el-Aouamid, mission de M. Renan.

128. *Fragment de Gnomon ou de cadran.*

Le commencement et la fin de l'inscription manquent : c'était une dédicace votive à un dieu.

On lit :

« Au seigneur... Vœu qu'a fait ton serviteur Abdosir, fils de... »

Pierre très dure.

H., 0m,43.

Oum el-Aouamid, mission de M. Renan.

M. le commandant Laussedat a tenté de ce gnomon une restitution, placée au musée dans le voisinage de notre monument. — Bien que ce fragment ne soit pas une simple stèle, il était impossible de le séparer des autres inscriptions d'Oum el-Aouamid.

129. *Stèle.*

Avec une inscription de onze lignes, dont voici le sens :

« Galerie (?) longue, de l'orient et du nord, qu'ont bâtie les Élim, messagers de Molok-Astarté et de son serviteur Baal-Hammon pour Astarté dans l'aschéra (?) de El Hammon, en l'année 26 de Ptolémée, seigneur des royautés, le puissant Évergète, fils de Ptolémée et d'Arsinoé, dieux frères, la cinquante-troisième année du peuple de Tyr... éternellement. »

L'année 26 de Ptolémée Évergète répond à l'an 221 avant notre ère.

Calcaire.

H., 0m,26. — L., 0m,32.

Ma'soub, près d'Oum el-Aouamid, acquise de M. Löytved en 1885.

130. *Pierre.*

Portant trois lignes d'inscription. La fin de chaque ligne manque.

« Le 20e jour du mois des sacrifices du soleil, l'an II.... [Tel est la statue] qu'a érigée Abd-osir, fils de Bodo, fils de Iak [.... , fils de] Bodo, pour sa dame Em-haazuboth. Parce que elle a écouté sa voix.... »

H., 0m,06. — L., 0m,15.

Larnaca (Chypre), vient de M. Piéridès.

131. *Stèle cintrée.*

Une colombe est représentée. Inscription de deux lignes dont voici le sens :

« A Schemma, fille d'Azarbaal, l'inciseur. »

Calcaire.

H., 0m,93. — L., 0m,46.

Larnaca, vient de M. Piéridès.

132. *Fragment de Stèle.*

Restent seulement quelques signes de l'inscription « .... , fils de Pumæiathon ».

Le nom de Pumæïathon « celui qu'a donné le dieu Pumai », est porté par un personnage qui était roi de Citium et d'Idalie, et fils de Mélekiathon. Rien ne prouve que le nôtre soit le même que le roi. Cette inscription doit être du IVe siècle avant notre ère.

Marbre.

H., 0m,10. — L., 0m,10.

Trouvé à Larnaca par M. Piéridès.

133. *Stèle cintrée.*

De forme grecque, assez élégante, entamée à gauche, avec deux lignes d'inscription dont voici le sens :

« A KALBO, FILS D'ESCHMOUNIATHON, FILS DE KALBO, FILS DE GUER, FILS D'OSIRIBDIL, FILS DE BAALHANATH. »

Marbre.

H., 0m,74. — L., 0m,38.

Larnaca, vient de M. Piéridès.

134. *Stèle.*

Avec deux lignes très mutilées d'inscription. Autant que le texte se peut rétablir, il mentionne un nommé « ... PHILUS, FILS DE..., FILS DE... », lequel a dressé une statue à son épouse « FILLE DE ... »

L. 0m,12. — H., 0m,10.

Cet objet a été trouvé dans un jardin de Larnaca et vient de M. Piéridès

135. *Stèle de marbre blanc.*

Avec inscription de deux lignes dont voici le sens :

« A ESCHMOUNSCHILLEK, FILS D'ABDAS, FILS DE GUERMÉLEK, FILS DE OHELMÉLEK. »

A un caractère funéraire.

H., 1m,14. — L., 0m,47.

Larnaca, vient de M. Piéridès.

136. *Stèle.*

Avec une ligne d'inscription :

« A ABDSASAM, FILS D'ABDHOR, FILS D'ABDMELQARTH. »

A un caractère funéraire.

H., 0m,82. — L., 0m,42.

Larnaca, vient de M. Piéridès.

137. *Stèle.*

En marbre blanc, dont le haut a péri. On y lit une inscription bilingue, grecque et phénicienne :

« Limérinus, le Lycien, potier, est dans cette maison. »

Cette inscription est probablement du IVe siècle avant notre ère.

H., 0m,33. — L., 0m,24.

Larnaca (Chypre), don de M. de Vogüé.

138. *Stèle.*

Portant à sa partie supérieure, une palmette très élégamment sculptée et deux roses à huit pétales.

Voici la traduction de l'inscription bilingue, phénicienne et grecque :

« A Benhodesch, fils d'Abdmelqarth, fils d'Abdschamasch, fils de thaginaç, homme de Citium. »

Le grec porte : « Numénius le Citien....» Numénius a la même signification que Benhodesch, « fils de la Néoménie ».

H., 1 mètre.

Athènes, près de l'Académie.

139. *Fragment de Stèle.*

Avec une inscription funéraire grecque de 2 lignes : « ABDELIM, TYRIEN, ADIEU ! » Ier ou IIe siècle de notre ère.

H., 0m,20. — L., 0m,12.

Tyr, mission de M. Renan.

140. *Stèle cintrée,*

Où est figuré le disque ailé, et au-dessous une femme en adoration.

Calcaire.

H., 0m,10.

Tyr, mission de M. G. Rey.

141. *Plaque de marbre.*

Avec trois lignes mutilées d'inscription grecque et une lettre visible :

« CI-GIT...»

Tyr, mission de M. Renan.

142. *Dalle.*

Avec inscription funéraire grecque de 16 lignes, dont les huit premières fournissent des distiques assez réguliers : « SACHE QUE LA SAGE ÉPOUSE DIONYSIA GIT LA, DANS CE TOMBEAU, QUE POUR ELLE SON MARI A DÉCORÉ, AFIN QUE POUR LES PASSANTS CE SOIT COMME UNE INVITATION A PORTER TÉMOIGNAGE A TOUTES LES RESPECTABLES ÉPOUSES.

« TELLE LA VIE, CHER PASSANT : DES ESPÉRANCES PARMI LES VIVANTS. RÉJOUIS-TOI. QUE LA BRIÈVETÉ DU TEMPS QUI COULE NE T'ÉCHAPPE PAS!

« DE SÉRAPION, LE MAÎTRE DES ÉPHÈBES, VOILA LE TOMBEAU. »

H., 1^{m},20.

Byblos, mission de M. Renan.

143. *Brique.*

Avec inscription grecque mutilée : « TÉ.... A SES FRAIS A FAIT LE SANCTUAIRE. »

H., 0^{m},11.

Gharfin, près Byblos, mission de M. Renan.

144. *Pierre.*

Avec inscription latine de six lignes, dont les deux dernières sont fort mutilées : « LIMITES PLACÉES ENTRE LES CITOYENS DE LA CÉSARÉE DU LIBAN, ET CEUX DE GIGARTUS DU BOURG DES SIDONIENS, PAR L'ORDRE DE... »

Il s'agit probablement d'enclaves relevant des Césaréens et limitrophes des Gigarténiens. Les deux villes étaient à 45 kilomètres l'une de l'autre.

Calcaire.

H., 0m,30.

Château de Museiliha (campagne de Byblos), mission de M. Renan.

145. *Plaque de marbre.*

Avec une inscription grecque de trois lignes : « TOMBEAU DE MALCHUS, LE PANTOPOLE (VENDEUR DE TOUTES SORTES D'OBJETS). » A côté de l'inscription est représenté le papillon.

H., 0m,22. — L., 0m,30.

Beyrouth, mission de M. Renan.

145 (*bis*). *Plaque de marbre.*

Avec une inscription grecque de quatre lignes :

« TOMBEAU DE MALCHUS, LE PANTOPOLE. »

H., 0m,25.

Beyrouth, mission de M. Renan.

146. *Stèle.*

Avec une inscription grecque de huit lignes.

« ..... FILS D'ABIDBELOS ; DORION, FILS D'OZERBALOS ; MAXIME, FILS DE STRATON, SE RENDANT GRACES LES UNS LES AUTRES ; MENETUBARGOS, FILS DE.... NOTRE AMI ET GOIGAS LE SERVITEUR. »

Il s'agit ici d'une *gens* ou d'une association dont les membres ont voulu conserver le souvenir d'un événement heureux arrivé à quelques-uns d'entre eux.

H., 0m,30. — L., 0m,24.

Beyrouth, don de M. Fr. Lenormant.

146 (*bis*). *Pierre.*

« Avec fragment d'inscription romaine de trois lignes mentionnant la colonie de Beyrouth. »

Beyrouth, mission de M. Clermont-Ganneau.

147. *Pierre.*

« Avec fragment d'inscription romaine de quatre lignes, mentionnant une cohorte. »

Beyrouth, mission de M. Clermont-Ganneau.

147 (*bis*). *Pierre.*

« Avec fragment d'inscription romaine monumentale, sur un morceau de frise orné d'oves. »

Mission de M. Clermont-Ganneau.

148. *Stèle de grès rouge.*

Avec une inscription grecque de trois lignes :

« Décimus Marcius, héros bon et excellent, adieu ! »

Commencement de la conquête romaine.

H., 0m,20. — L., 0m,33.

Tortose, mission de M. Renan.

149. *Fragment de plaque de marbre.*

Avec inscription latine : « .... Aux Augustes invaincus, l'homme très parfait, gouverneur.... »

H., 0m,20.

Ruad, mission de M. Renan.

150. *Stèle.*

En pierre calcaire, brisée en deux fragments, avec une inscription grecque de quatre lignes :

« Sous l'agonothète (rémunérateur des jeux) Apollophane, fils d'Abdousmounos; Diothime, fils

D'ADBOUBAST AYANT VAINCU DANS LA LUTTE (consacrée) A APOLLON, DE DELPHES. »

Il faut remarquer que les fils ici portent des noms grecs, et les pères des noms phéniciens.

H., 0m,25. — L., 0m,41.

Saïda, don de M. Waddington.

151. *Plaque.*

Carrée, de marbre, avec cette inscription funéraire grecque de cinq lignes :

« O PHILETOS, BON ET EXCELLENT, ADIEU ! IL A VÉCU 26 ANS. »

H., 0m,20.

Saïda, mission de M. Renan.

151 (*bis*). *Stèle*, en marbre de Paros.

Avec inscription grecque. « C'est l'épitaphe en huit vers d'un personnage qui devait s'appeler Hermès est qui est assimilé à son divin patron et à d'autres dieux de l'Olympe. Cette poésie, de très basse époque, pleine de fautes de quantité et de chevilles, est écrite en lettres onciales de forme allongée. » (Heuzey.)

H., 0m,30, L.,0m,30.

Nécropole d'Hélalieh, près de Saïda, acquise en 1885.

152. *Plaque.*

Avec cette inscription funéraire grecque de quatre lignes :

« Léon, bon et excellent, adieu. il a vécu 50 ans. »

H., 0m,15.

Saïda.

153. *Fragment de marbre.*

Avec un reste d'épitaphe métrique grecque, dont il est difficile de tirer un sens certain.

H., 0m50,

Saïda, mission de M. Renan.

154. *Fragment de marbre.*

Avec :

« ΣX. »

H., 0m,04.

Saïda, mission de M. Renan.

155. *Fragment de marbre.*

Avec :

« Ξ E N. »

H., 0m,06.

Saïda, mission de M. Renan.

156. *Fragment de marbre.*

Avec :

« EN.

« H Γ. »

H., 0m,06.

Saïda, mission de M. Renan.

157. *Fragment de marbre.*

Avec quatre lettres qui restent :

« KAPS... »

L., 0m,07.

Saïda, mission de M. Renan.

158. *Plaque de marbre.*

Avec ce monogramme :

« NP. »

H., 0m,14.

Saïda, mission de M Renan.

159. *Stèle.*

Avec fragment d'inscription de cinq lignes dont trois seulement gardent leurs signes phéniciens.

« . . . . . FILS DE ABD..... FILS D'ABDÉLIM, FILS D'ARISCH. »

Mont Camel, mission de M. Clermont-Ganneau.

160. *Pierre.*

Avec 6 lignes d'inscription grecque, lesquels comprennent une dédicace à Baal-Marcad (Baal dansant), par un certain Dionysios, fils de Georgios. Le dédicateur occupait dans la hiérachie sacerdotale le rang de *Deutérostatès*.

H., 0m,30. L., 0m,40

Don de M. Loytred, 1887.

CIPPES

161. *Cippe ou colonne.*

Au sommet est sculptée une couronne de fleurs à quatre pétales, au milieu de laquelle paraît un bouton de lotus. Au-dessous, le disque solaire avec queue d'oiseau ; plus bas, un croissant renversé enfermant le disque comme sur un grand nombre de stèles puniques.

Marbre blanc.

H., 0m,64.

Tyr, vient de M. de Saulc

162. *Cippe.*

Posé sur une base de marbre, avec une inscription bilingue, grecque et phénicienne, gravée sur la base :

On lit en grec :

« Dionysios et Sérapion, Tyriens, a Hercule souverain maitre. »

L'inscription phénicienne de quatre lignes est ainsi conçue :

« A notre seigneur Melqarth, maitre de Tyr.

CE QU'ONT VOUÉ TES SERVITEURS ABDOSIR ET SON FRÈRE OSIRSCHAMAR, TOUS DEUX FILS D'OSIRSCHAMAR, FILS D'ABDOSIR, PARCE QU'IL (LE DIEU) A ÉCOUTÉ LEUR VOIX. QU'IL LES BÉNISSE. »

Ainsi *Melqarth* est rendu en grec par Hercule ; Abdosir (serviteur d'Osiris) par Dionysios. Sérapion (Osiris-Apis) est une assez mauvaise traduction d'Osirschamar (celui sur lequel veille Osiris).

Une autre colonne semblable à celle-ci, avec la même inscription, trouvée au même endroit, est restée à Malte, dans la bibliothèque de La Valette. Les cippes, images des dieux, apparaissent souvent deux par deux (Elena, Sopra una iscrizione fenicia scoperta in Cagliari....

De l'an 120 avant notre ère.

H., 1^{m},10.

Malte.

163. *Cippe.*

En calcaire, très fruste, avec une inscription phénicienne de trois lignes, dont la troisième est presque complètement effacée.

« A ESCHMOUN, SON SEIGNEUR (JEBOUSEL ?).

H., 0^{m},78. — L., 0^{m},38.

Larnaca (Chypre), don de M. de Vogüé.

164. *Cippe cylindrique.*

Avec inscription grecque de sept lignes et demie :

« L'année 23 de la victoire d'Actium du César Auguste, Teymas, fils d'Abdousib, a élevé (ce cippe) a ses frais au dieu Satrape. »

Le dieu Satrape doit être Adonis, « le maître », adoré dans le Liban.

H., 0m,80.

Maad (campagne de Byblos), mission de M. Renan.

165. *Cippe.*

Avec huit lignes d'inscription grecque :

« La 14e année de Nerva Trajan, César-Auguste, germanique, fils de l'Auguste ; Diogène, fils d'Aspasius, a fait le péribole du temple et la couverture de plomb de la maison. A cause de sa piété. »

Ce monument est donc de l'an 111 de notre ère.

H., 0m,50. — L., 0,56.

Fatka, dans le Kesrouan, mission de M. Renan.

166. *Cippe.*

Orné d'une tête d'enfant, avec inscription grecque de six lignes :

« ZEUXON, AU DIEU ESCULAPE (ESCHMOUN), A ÉLEVÉ (CE CIPPE). »

H., 0m,27.

Ruad, mission de M. Renan.

167. *Fragment.*

Formant un prisme triangulaire, à chacune des trois faces duquel est sculpté un personnage, surmonté du globe ailé d'où sortent des urœus. C'est probablement partout le même personnage. Il a toujours la même attitude, c'est-à-dire la main droite à la ceinture retenant les plis du vêtement dont il est drapé, le bras droit levé comme s'il voulait prier ou parler. C'est vraisemblablement un défunt (époque romaine.)

H., 0m,50.

Ruad, mission de M. Renan.

168. *Cippe.*

Représentant Baal à la tête rayonnée; des foudres

apparaissent aux deux faces latérales. Monument assez grossier et de basse époque.

Calcaire.

H., 1m,36.

Maschnaka près Byblos, mission de M. Renan.

169. *Colonne.*

Avec une inscription latine de quatre lignes :

« ANTIGONE A FONDÉ CES FORTES MURAILLES POUR LES PHÉNICIENS, ET LEUR A PERMIS DE MÉPRISER L'ASSAUT DE LA MER FURIEUSE. »

Les Phéniciens dans cette inscription sont appelés *Pœni*. L'inscription qui n'est évidemment pas très ancienne relate un fait plus ancien qu'elle: la construction de murailles au port de Sidon.

Marbre.

H., 0m,43.

Saïda, vient de M. de Saulcy.

CIPPES FUNÉRAIRES

170. *Cippe.*

Avec une inscription grecque de douze lignes :

« La (on a placé) le chef très courageux, Antipater, en honneur a tous les hommes, le très aimé, ayant, par son sang et par sa vie, défendu la patrie de l'assaut des Maurétaniens. Bon et excellent, il a vécu... ans. »

Il y a, dans cette épitaphe, composée de fragments d'épitaphes métriques, une allusion à un fait historique complètement inconnu.

H., 0m,47.

Saïda, vient du musée Parent.

171. *Cippe funéraire.*

Brisé en deux, avec une inscription grecque de deux lignes :

« QUE TU SOIS HEUREUSE, O MARCELLA! »

Calcaire.

H., 0m,30.

Saïda, vient du musée Parent.

172. *Cippe funéraire.*

Avec inscription bilingue, grecque et latine.
Inscription grecque :

« L'AN 299, le 20e (JOUR) DU MOIS D'YPERBÉRÉTAIOS. ANTONIA MAMERTINA, ADIEU! ELLE A VÉCU UNE ANNÉE ET DEUX MOIS. »

Inscription latine ,

« AUX DIEUX MANES. ANTONIA MAMERTINA QUI A VÉCU UN AN ET DEUX MOIS. »

Cette Antonia Mamertina est morte l'an 299 de l'ère d'Antioche, ou l'an 250 de notre ère.

Marbre.

H., 0m,27.

Saïda, vient du musée Parent.

173. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de quatre lignes :

« Claudia Longina, bonne et excellente, adieu ! elle était agée de 45 ans. »

H., 0m,48.

Saïda, vient du musée Parent.

174. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de trois lignes et demie :

« O Irène, qui es aussi Bassilide, bonne et morte avant l'age, adieu ! Elle a vécu 9 ans et... mois. »

Marbre.

H., 0m,35.

Saïda, vient du musée Parent.

175. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de trois lignes :

« O KALLIERGA, BONNE ET EXCELLENTE, ADIEU ! »

La lecture *Kallierga* a été proposée par M. Froehner.

Marbre.

H., 0m,40.

Saïda, vient du musée Parent.

176. *Cippe funéraire.*

Avec trois lignes d'inscription grecque :

« O EUTYCHOS, FILS D'ASPASIOS, ADIEU ! IL A VÉCU 63 ANS. »

Calcaire.

H., 0m,23.

Saïda, vient du musée Parent.

177. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de trois lignes :

« SAUDANOS, AGÉ DE 23 ANS. »

H., 0m,30.

Saïda, vient du musée Parent.

178. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de cinq lignes :

« KALLITYKÊ, AYANT BIEN VÉCU 52 ANS. »

Marbre.

H., 0m,33.

Saïda, vient du musée Parent.

179. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de quatre lignes :

« ÉLÉON MAXIMA A VÉCU 49 ANS. »

Pierre siliceuse.

H., 0m,35.

Saïda, vient du musée Parent.

180. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de quatre lignes :

« O Paterne, bon et excellent, adieu! Il a vécu 63 ans. »

H., 0m,41.

Saïda, vient du musée Parent.

181. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de trois lignes :

« Bassilide, bon et mort avant l'âge, adieu! »

H., 0m,34.

Saïda, vient du musée Parent.

182. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de quatre lignes :

« Asclépiade, bon et excellent! Il a vécu 60 ans. »

H., 0m,51.

Saïda, vient du musée Parent.

183. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de cinq lignes .

« O Omonoia, bonne et excellente, adieu ! Elle a vécu 52 ans. »

H., 0m,34.

Saïda, vient du musée Parent.

184. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de trois lignes, très mutilée :

« O... bon et mort avant l'age, adieu ! »

Marbre.

H., 0m,34.

185. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de quatre lignes, très mutilée :

« O..., bonne et excellente, adieu ! Elle a vécu... ans. »

Marbre.

H., 0m,25.

186. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de quatre lignes :

« O ALONIME, BON ET EXCELLENT! IL A VÉCU 6... ANS. »

H., 0m,31.

Ṣaïda.

187. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de quatre lignes :

« O EXCELLENT PHILOKYRIOS, ADIEU! IL A VÉCU 48 ANS. »

Pierre siliceuse rouge.

H., 0m,39.

Saïda.

188. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de trois lignes :

« O Diodore, bon et excellent, adieu! Il a bien vécu 54 ans. »

Marbre.

H., 0m,45.

Saïda.

189. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de quatre lignes :

« O Démaia, bonne et excellente, adieu! »

H., 0m,35.

Saïda.

190. *Cippe funéraire.*

Avec une couronne au sommet, et sur la base une rosace, mais sans inscription.

H., 0m,53.

Saïda.

191. *Cippe funéraire de petite dimension.*

Sans inscription.

H., 0m,18.

Saïda.

192. *Cippe funéraire.*

Avec ornements et une inscription grecque de cinq lignes :

« O Corinthia, bonne et excellente, adieu! Elle a vécu 31 ans. »

Pierre siliceuse.

H., 0m,38.

Saïda, mission de M. Renan.

193. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de cinq lignes :

« Julien, bon et mort avant l'âge, adieu. Il a vécu 26 ans. »

Ce cippe faisait corps avec un sarcophage. Il nous donne le nom d'un marbrier. Une courte inscription grecque, relevée sur une pierre sculptée du caveau, nous donne la date du monument : 292 de l'ère d'Antioche, ou l'an 244 de notre ère.

Calcaire.

H., 0m,40.

Saïda, trouvé par M. de Saulcy, apporté par M. Renan.

194. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de quatre lignes :

« O Unaitius, bon et excellent, adieu! »

H , 0m,30.

Saïda, mission de M. Renan.

195. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de quatre lignes :

« O Héraclite, bonne et excellente, adieu! »

196. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de six lignes :

« O Cassia Apollodora, bonne et bienfaisante, adieu ! »

H., 0^{m},46.

Saïda, mission de M. Renan.

197. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de trois lignes :

« O Sidon, ayant bien vécu 70 ans. »

Marbre.

H., 0^{m},33.

Saïda, mission de M. Renan.

198. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de trois lignes :

« O Ammonius, bon et excellent, adieu ! »

Au-dessus, les deux lettres $\overset{\Delta}{\omega}$. On voit aussi la représentation du papillon tracée à l'encre rouge.

H., 0m,40.

Saïda, mission de M. Renan.

199. *Cippe funéraire.*

Couronné d'une guirlande avec une inscription grecque de quatre lignes :

« O Appollodore, bon et excellent, adieu ! Il a vécu 76 ans. »

Marbre.

H., 0m,42.

Saïda, mission de M. Renan.

200. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de trois lignes :

« O Procla, bonne et morte avant l'age, adieu ! »

Marbre.

H., 0m,40.

Saïda, mission de M. Renan.

201. *Cippe funéraire.*

Couronné d'une guirlande, avec une inscription grecque de quatre lignes :

« O Marcelle, bonne et excellente, adieu ! »

H., 0m,40.

Saïda, mission de M. Renan.

202. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de trois lignes entières et de deux lignes mutilées :

« O Zoïle, bon et excellent, ayant vécu... ans. »

H., 0m,30.

Saïda, mission de M. Renan.

203. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de quatre lignes :

« O Zénonis, bonne et excellente, adieu ! »

H., 0m,40.

Saïda, mission de M. Renan.

204. *Cippe funéraire.*

Sans inscription, très décoré avec guirlande, palmette, feuille de vigne et grappe de raisin.

H., 0m,45.

Saïda, mission de M. Renan.

205. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de sept lignes :

« O Bernicianus, bon et excellent, ayant vécu 58 ans. »

H., 0m,30.

Saïda, mission de M. Renan.

206. *Cippe funéraire.*

Fruste, avec une inscription grecque de quatre lignes :

« Adieu, Marcien. Il a vécu... ans. »

H., 0m,30.

Saïda, mission de M. Renan.

207. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de quatre lignes :

« O BON PANTAGATHE, ADIEU. IL A VÉCU... ANS. »

H., 0m,30.

Saïda, mission de M. Renan.

208. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de cinq lignes :

« O SAMOS, BON ET EXCELLENT, ADIEU ! IL A VÉCU 80 ANS. »

H., 0m,30.

Saïda, mission de M. Renan.

209. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de quatre lignes :

« O CORINTHOS, BON ET EXCELLENT, ADIEU ! »

H., 0m,30.

Saïda, mission de M. Renan.

210. *Cippe funéraire.*

Avec six lignes d'inscription grecque dont la première est effacée :

« O... BON ET EXCELLENT. IL A VÉCU 22 ANS. »

H., 0m,30.

Saïda, mission de M. Renan.

211. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de six lignes dont la première est effacée :

« (ADIEU), O PARÉGORA, AYANT VÉCU 6 ANS 6 MOIS. AVANT L'AGE. »

H., 0m,15.

Saïda, mission de M. Renan.

212. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de cinq lignes :

« O CALLISMON, BON ET EXCELLENT, ADIEU ! 50 ANS. »

H., 0m,35.

Saïda, mission de M. Renan.

213. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de six lignes, dont la première est effacée :

«... O BONNE ET EXCELLENTE, MORTE AVANT L'AGE (*sic*). ELLE A VÉCU 75 ANS. »

On remarquera l'épithète singulière de « morte avant l'âge », appliquée à une femme de 75 ans. C'est ordinairement aux enfants et aux jeunes gens qu'on la réserve dans cette épigraphie funéraire.

H., 0m,34.

Saïda, mission de M. Renan.

214. *Cippe funéraire.*

Avec une couronne au sommet et une rosace, mais sans inscription.

H., 0m,34.

Saïda.

215. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de cinq lignes :

« O Titien, bon et excellent, adieu ! Il a vécu 20 ans et... mois. »

H., 0m,30.

Saïda.

216. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de quatre lignes, fort mutilée :

« Rassure-toi..., personne n'est immortel ; adieu ! Il a vécu 29 ans. »

Marbre.

H., 0m,36.

Saïda.

217. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de cinq lignes :

« O ANTIGONE, BON ET EXCELLENT, ADIEU ! IL A VÉCU 80 ANS. »

Marbre.

H., 0m,31.

Saïda. Saulcy, *Voyages...*, pl. IV.

218. *Cippe funéraire.*

Avec inscription de cinq lignes :

« ADIEU, XANTIUS, BON, AYANT VÉCU... ANS. »

Saïda.

219. *Cippe funéraire.*

En forme de colonnette, avec une inscription grecque de trois lignes :

« APOLLONIS, BON ET EXCELLENT, ADIEU ! »

H., 0m,35.

Saïda, au Louvre depuis 1864.

220. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de quatre lignes :

« O Lysis, bon et excellent, adieu! »

H., 0m,38.

Saïda, acquis en 1882.

221. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de cinq lignes :

« O Isidora, bonne et excellente, adieu! Elle a vécu 30 ans. »

H., 0m,31.

Saïda, acquis en 1882.

222. *Cippe funéraire.*

Avec une inscription grecque de cinq lignes :

« O Philippa, bonne et excellente, adieu! Elle a vécu 26 ans. »

H., 0m,28.

Saïda, acquis en 1882.

VASES, LAMPES, VERRES

226-228. *Alabastres.*

Dont l'un a la bouche un peu brisée.

Saïda, mission de M. Renan.

229. *Alabastron.*

De forme moins allongée, et à plus large bouche que les précédents.

L., 0^{m},15.

Saïda, mission de M. Renan.

230. *Vase en albâtre.*

A panse large.

H., 0^{m},16.

Saïda, mission de M. Renan.

231. *Cinq petits Vases en albâtre.*

Saïda, mission de M. Renan.

232. *Long Vase en terre cuite.*

De la forme d'un *alabastron*.

L., 0m,17.

Saïda, mission de M. Renan.

233. *Deux fragments d'un petit Vase.*

En os.

Saïda, mission de M. Renan.

234. *Pyxis en terre cuite vernissée.*

Avec dessins rouges. Elle donne l'image d'un chacal, symbole d'Anubis.

Saïda, mission de M. Renan.

235. *Fragment de Terre cuite vernissée.*

Ayant probablement formé le fond d'une *pyxis*. On y voit des restes de dessins dont la couleur est effacée.

L., 0m,07.

Mission de M. Renan.

236. *Petite Patère.*

En terre cuite vernissée.

D., 0m,12.

Saïda, mission de M. Renan.

237. *Deux Amphores.*

En terre cuite, dont la plus petite a la panse striée.

Terre rouge.

H., 0m,52. — L., 0m,32.

Mission de M. Renan.

238. *Amphore.*

Dont une moitié du col a été arrachée.

Terre cuite blanche, avec des restes de décorations rouge foncé.

H., 0m,23.

Saïda, mission de M. Renan.

239. *Vase.*

A large col, à anse, et à panse striée.

Terre cuite rouge.

H., 0m,20.

Mission de M. Renan.

240. *Onze Œnochoés apodes.*

Terre cuite rouge.

Mission de M. Renan.

241. *Vase.*

A peu près de même forme que les précédents, mais à bouche arrondie.

Terre cuite rouge.

H., 0m,12.

Mission de M. Renan.

242. *Deux petits Vases.*

A peu près de même forme, apodes.

Terre cuite rouge.

243. *Vase à une anse.*

A large panse et à col court, apode.

H., 0m,15.

Mission de M. Renan.

244. *Deux Vases en terre cuite, piriformes.*

Le fond est enlevé. Ces vases sont dits vases lacrymatoires.

Terre rouge.

H., 0m,15.

Saïda, mission de M. Renan.

245. *Vase à panse large, piriforme.*

Le col est brisé, l'intérieur plein de débris. Vases dits lacrymatoires.

Terre rouge.

H., 0m,08.

Saïda, mission de M. Renan.

246. *Vase piriforme, apode.*

Dont le col est enlevé, avec des restes de vernis rouge foncé.

H., 0m,10.

Mission de M. Renan.

247. *Vase à panse piriforme, apode.*

Avec une anse. Une partie de la bouche est brisée.

Terre rouge.

H., 0m,16.

Mission de M. Renan.

248. *Deux Œnochoés.*

De forme allongée, et fort élégante. La bouche est entamée.

Terre rouge.

H., 0m,15.

249. *Deux Vases.*

De forme très élégante, à panse turbinée.

Terre rouge.

H., 0m,14.

Mission de M. Renan.

250-251. *Deux Vases striés, en terre.*

Avec col et anse. La partie à laquelle adhérait l'anse a été enlevée.

Terre rouge.

H., 0m,14. — L., 0m,15.

Mission de M. Renan.

252. *Vase apode, strié.*

La partie à laquelle l'anse adhérait a été enlevée. Une autre partie du vase a été restaurée.

Terre blanche.

H., 0m,27.

Mission de M. Renan.

253. *Grand Vase apode.*

Sans anse et sans col.

Terre blanche.

H., 0m,20.

254. *Vase.*

En terre cuite, de forme turbinée, strié, avec anse. Le col large va en se rétrécissant vers le sommet.

H., 0m,24.

255. *Vase.*

En terre cuite, à large panse et à long col brisé. L'anse a disparu.

Rouge.

H., 0m,19.

Mission de M. Renan.

256. *Vase.*

En terre cuite, à large panse sphéroïdale, dont le col et l'anse ont été arrachés.

H., 0m,12.

Nécropole de Saïda, mission de M. Renan.

257. *Vase.*

Conique en terre cuite. Tout le col et une partie de la panse brisés.

Rouge.

H., 0m,13.

Nécropole de Saïda, mission de M. Renan.

258. *Débris d'un Vase conique.*

Trouvés au même endroit.

Mission de M. Renan.

259. *Vase.*

En terre cuite, à poignée, de la forme d'un panier rétréci aux bords. Le Musée égyptien du Louvre (Salle des monuments relatifs à la vie civile) possède un vase en terre cuite plus petit que celui-ci, mais absolument de même forme.

Couleur rouge.

H., 0m,10.

260. *Vase.*

En terre cuite, en forme de Derkéto, la déesse à corps de poisson et à tête de jeune femme. Une anse sur le dos. L'orifice du vase est au sommet de la tête.

L., 0m,13.

261. *Deux Vases.*

En terre cuite, munis chacun de trois oreillettes et d'un tube. Ces vases ont la forme de nos théières. Le Musée du Louvre a acquis de M. Ceccaldi un pot à peu près semblable, provenant des tombeaux de Dali, et qu'on peut comparer à celui-ci.

Couleur rouge.

H., 0m,12.

Mission de M. Renan.

262. *Deux petits Vases.*

En terre cuite, en forme de seins, présentant sur

le devant un tube très court, entre deux oreillettes; tous les deux ont le tube brisé.

Rouge.

L., 0m,05.

Mission de M. Renan.

263. *Vase.*

Avec quatre rangées circulaires de trous. Devait servir à contenir du feu.

Terre rouge foncé.

H., 0m,13.

Saïda, mission de M. Renan.

264. *Vase.*

En terre cuite dont l'anse est brisée. La base est percée de trois trous comme les pots dont nous nous servons pour mettre de la terre végétale et des plantes.

H., 0m,07.

Saïda, mission de M. Renan.

265. *Deux Fioles.*

A panse striée.

Rouge pâle.

H., 0m,16. — L., 0m,20.

Mission de M. Renan.

266-267. *Fioles.*

Apodes, à panse piriforme l'une légèrement striée.

Rouge.

H., 0m,14.

Mission de M. Renan.

268. *Quatre Fioles.*

En terre cuite, dont deux ont la panse striée.

Rouge.

Tyr, données à la mission de M. Renan par M. Durighello.

269. *Quatre Fioles.*

En terre cuite, piriformes, faisant partie des vases lacrymatoires trouvés dans le caveau X. L'une de ces fioles a le col emporté.

Rouge.

Nécropole de Saïda, mission de M. Renan.

270. *Pot en terre cuite.*

Dont l'anse est brisée; a probablement servi à contenir de l'huile.

H., 0m,05.

Mission de M. Renan.

271. *Petit Pot.*

A anse, dont une partie du col est brisée; des débris sont à l'intérieur.

Rouge.

H., 0m,07.

Nécropole de Saïda, mission de M. Renan.

272. *Fragment d'un petit Pot.*

A pied, en forme de salière.

Terre cuite vernissée brune.

H., 0m,03.

Nécropole de Saïda, mission de M. Renan.

273. *Petit Vase grec.*

Fond rouge avec dessins noirs.

H., 0m,10.

Nécropole de Saïda, mission de M. Renan.

274. *Lécythe grec.*

Avec restes de vernis noir et de peinture.

H., 0m,14.

Tortose, mission de M. Renan.

275. *Deux Lampes.*

En terre cuite, présentant un aigle de face, et debout les ailes déployées.

Rouge.

L., 0m,09.

Saïda, mission de M. Renan.

276. *Lampe.*

En terre cuite, présente un aigle au repos.

Rouge.

L., 0m,09.

Saïda, mission de M. Renan.

277. *Lampe.*

En terre cuite, présente Hercule frappant l'hydre avec sa massue.

Rouge.

L., 0m,93.

Saïda, mission de M. Renan.

278. *Lampe.*

En terre vernissée, avec deux amours dont les têtes sont appuyées l'une contre l'autre. Cette lampe est mutilée.

L., 0m,05.

Saïda, mission de M. Renan.

279. *Lampe.*

En terre cuite, avec un amour ailé debout.

Rouge.

L., 0m,94.

Saïda, mission de M. Renan.

280. *Deux Lampes.*

En terre cuite. Il est difficile, vu l'état de détérioration de l'objet, de bien déterminer quel est l'animal représenté sur la première lampe; c'est peut-être un bélier. — L'autre porte un agneau. (Peut-être chrétiennes.)

L'une rouge. — L'autre de couleur plus foncée.

L., 0m,07.

Saïda, mission de M. Renan.

281. *Deux Lampes.*

En terre cuite, dont chacune porte une rosace à huit pétales.

Rouge.

L., 0m,86.

Mission de M. Renan.

282. *Lampe.*

En terre cuite, dont l'ornementation est effacée.

Rouge.

L., 0m,85.

Mission de M. Renan.

283. *Lampe.*

En terre cuite vernissée, avec des restes de couleur noire. Elle porte de chaque côté une branche de vigne avec des feuilles et une grappe.

Rouge.

L., 0m,11.

Mission de M. Renan.

284. *Deux Lampes.*

En terre cuite, avec un rang d'ovaires.

Saïda, mission de M. Renan.

285. *Lampe.*

En terre cuite, de décoration très simple, entourée de volutes.

Rouge.

L., 0m,09.

Saïda, mission de M. Renan.

286. *Lampe.*

En terre vernissée, sans décoration.

Rouge.

L., 0m,10.

Saïda, mission de M. Renan.

287. *Quatre Lampes.*

De forme peu différente, à bec allongé, sans orne-

ment, mais ne manquant pas par elles-mêmes d'une certaine élégance.— Débris d'une cinquième lampe de même forme.

Rouge.

Saïda, mission de M. Renan.

288. *Lampe.*

En terre vernissée, avec des restes très marqués de couleur noire.

L., 0m,09.

Saïda, mission de M. Renan.

289. *Lampe.*

En terre cuite où deux amours sont représentés soutenant une guirlande.

Rouge.

H., 0m,05.

Saïda, mission de M. Renan.

290. *Lampe.*

En terre cuite, avec des striures pour ornements.

Rouge.

L., 0m,08.

Saïda, mission de M. Renan.

291. *Lampe.*

De forme très particulière, avec grande anse et sans bec.

Rouge.

H., 0m,78.

Mission de M. Renan.

292. *Lampe.*

En terre cuite, avec anse, avec lièvre courant à droite.

Rouge.

L., 0m,09.

Saïda, mission de M. Renan.

293. *Deux Lampes.*

A rebords assez élevés, dont l'une est mutilée.

Terre rouge.

Saïda, mission de M. Renan.

294. *Lampe.*

En forme de patère évasée et repliée. On a trouvé de ces *lampes* ou *seradjs* dans le tombeau dit *des Rois*, à Jérusalem.

L., 0^{m},19.

Saïda, mission de M. Renan.

295. *Deux Lampes.*

En terre cuite, ouvertes, trouvées dans la nécropole de Saïda.

L., 0^{m},19.

Saïda, mission de M. Renan.

296. *Lampe.*

Mutilée (seradj), en terre cuite.

L., 0m,12.

Saïda, mission de M. Renan.

297. *Deux petites Lampes.*

De même forme, en terre cuite, dont l'une brisée.

L., 0m,06.

Saïda, mission de M. Renan.

298. *Petite Lampe.*

En terre cuite, avec anse.

L., 0m,05.

Saïda, mission de M. Renan.

299. *Débris de Lampe.*

En terre cuite, presque entièrement ouverte.

Saïda, mission de M. Renan.

300. *Lampe.*

Arrondie, en terre cuite, d'assez large orifice.

L., 0m,11.

Saïda, mission de M. Renan.

301. *Lampe.*

En terre cuite, de chaque côté une branche de vigne et rosaces.

L., 0m,10.

Saïda, mission de M. Renan.

302. *Lampe.*

En terre cuite; autour de l'orifice et sur le plat de la lampe, l'astérisque, avec un globe entre cha-

cune des branches, comme on le voit sur certains objets de destination amulettique. Il y a sept globes, représentations du soleil, de la lune et des cinq planètes.

L., 0m,10.

Saïda, mission de M. Renan.

302 (*bis*). *Lampe.*

En terre cuite, représentant l'amour et le papillon.

Tyr, acquis en 1884.

303. *Lampe.*

En terre cuite, représentant un vase, entre deux dauphins.

Acquis en 1884.

303 (*bis*). *Trois Lampes.*

En terre cuite, presque semblables entre elles et de même ornementation, avec des striures sur le

devant et sur les côtés, des rosaces et des volutes. Deux d'entre elles ont leurs anses brisées. — Elles sont d'origine chrétienne.

L., 0m,10.

Saïda, mission de M. Renan.

304. *Lampe.*

En terre cuite, chrétienne ; au milieu, la croix, et sur chacun des côtés deux cigognes affrontées, posées sur une branche et s'avançant vers une plante pour la becqueter.

L., 0m,10.

Saïda, mission de M. Renan.

305. *Lampe.*

En terre cuite, chrétienne, avec la croix et des guirlandes de feuillage et de fleurs.

H., 0m,10.

Saïda, mission de M. Renan.

306. *Deux Lampes*

En terre cuite, chrétiennes. Portant la croix avec un rang d'ovaires. L'une porte, en outre, une palme de chaque côté.

Saïda, mission de M. Renan.

307. *Lampe.*

En terre cuite, chrétienne. Porte la croix presque à l'orifice du bec; de chaque côté des ornements.

H., 0m,10.

Saïda, mission de M. Renan.

308. *Lampe.*

En terre cuite, dont l'origine chrétienne est fort probable. Elle présente de chaque côté une branche de vigne avec ses grappes.

H., 0m,10.

Saïda, mission de M. Renan.

VERRES

Avant de décrire les fioles en verre de la collection phénicienne, il est nécessaire de prévenir que si quelques-unes d'entre elles ne manquent pas de beauté, on ne saurait cependant les attribuer à une antiquité reculée. Ce ne sont guère que des produits des verreries de Sidon, à la fin de l'époque grecque ou à l'époque romaine. Ces verreries, du reste, jouissaient encore d'une grande célébrité au temps de Pline, qui appelle la vieille cité phénicienne : « *Sidon, artifex vitri.* »

309. *Deux Fioles.*

En verre, à panse sphéroïdale. L'une a le col brisé.

Saïda, mission de M. Renan.

310. *Six Fioles.*

En verre, trois de forme sphéroïdale, trois piriformes. Deux des petites fioles ont le col légèrement brisé.

Saïda, mission de M. Renan.

311. *Huit Fioles.*

En verre, piriformes et sphéroïdales.

Saïda, don de M. Joseph Durighello.

312. *Sept petites Fioles.*

En verre, piriformes.

Saïda, mission de M. Renan.

313. *Six petites Fioles.*

En verre, piriformes. Toutes, une excepté, ont le col entamé.

Saïda, don de M. J. Durighello.

314. *Fiole.*

En verre, piriforme. Une ligne creusée indique la séparation de la panse et du col.

Saïda, don de M. J. Durighello.

315. *Deux petites Fioles.*

En verre, piriformes, dont le col est entamé.

Saïda, mission de M. Renan.

316. *Deux petites Fioles.*

En verre, piriformes. Épaisses.

Saïda, don de M. J. Durighello.

317. *Petite Fiole.*

En verre, à panse carrée. Épaisse. Le col est entamé.

Saïda, don de M. J. Durighello.

318. *Fiole.*

En verre épais, à long et large col et à large goulot.

H., 0m,08.

Saïda, don de M. J. Durighello.

319. *Petite Fiole.*

A long col et à large base, à peu près de la même forme que la précédente.

Saïda, mission de M. Renan.

320. *Trois Fioles.*

En verre épais, à forte panse et à col très court, de couleur bleue. On en trouve de forme à peu près identique dans le Musée égyptien.

H., 0m,11.

Saïda, don de M. J. Durighello.

321. *Petite Fiole.*

En forme de tube, apode. Devait être placée sur un meuble de toilette.

Couleur violacée.

Saïda, don de M. J. Durighello.

322. *Tube en verre.*

Dont le fond a été brisé.

L., 0m,12.

Saïda, don de M. J. Durighello.

323. *Tige de verre.*

De couleur bleue, terminée par deux petites dents comme deux dents de fourche. Objet de toilette.

H., 0m,09.

Saïda, don de M. J. Durighello.

324. *Anse*

Brisée d'un vase en verre, présentant presque la forme d'un urœus.

L., 0m,10.

Saïda, don de M. J. Durighello.

325. *Objet en verre.*

Peut-être le bouchon de quelque bouteille en verre, ayant servi pour la toilette des femmes.

Saïda, mission de M. Renan.

326. *Fragment de verre.*

L., 0m,44.

Saïda, mission de M. Renan.

327. *Grains en verre.*

Avec un trou.

Saïda, mission de M. Renan.

328. *Petit Pot.*

En verre peint. Objet de toilette, ayant probablement servi à contenir des parfums ou des collyres.

H., 0m,15.

Saïda, mission de M. Renan.

329. *Cinq fragments*

De vases en verre peint. On peut comparer ces fragments à un joli vase de la collection égyptienne.

Saïda, mission de M. Renan.

ORNEMENTS ET AMULETTES

330. *Lame de bronze.*

Mince, avec restes de dorure ; une frise en haut représente un lion et une lionne devant un taureau ; une antilope en proie à un tigre ; dans le champ, fleurs de lotus. Au-dessous, griffon ailé déchirant un lion sur le cadavre d'une antilope. Dans la partie inférieure, une plante, entre les feuilles de laquelle s'élèvent deux fleurs. Le bord, percé de trous très rapprochés, au moyen desquels on a pu fixer cette feuille de métal. Sans nul doute, cet objet a servi à décorer des vêtements.

H., 0m,12.

Provient de l'ancienne collection Salt.

331. *Débris de Miroir.*

En bronze.

Saïda, mission de M. Renan.

332-335. *Quatre Miroirs.*

En bronze épais.

H., 0m,187; 0m,22; 0m,20; 0m,15.

Saïda, mission de M. Renan.

336. *Miroir.*

En bronze, sans poignée.

Saïda, mission de M. Renan.

337. *Miroir.*

En bronze.

Saïda, mission de M. Renan.

338. *Quatre Miroirs.*

En bronze.

Saïda, mission de M. Renan.

339. *Miroir.*

En bronze.

Très épais.

H., 0m,15.

Saïda, mission de M. Renan.

340. *Miroir.*

En bronze, trouvé sous le pied droit d'un cadavre dans la nécropole de Saïda.

H., 0m,15.

Saïda, mission de M. Renan.

341. *Miroir.*

En bronze, dont la poignée porte, gravée à la pointe, une fleur de lotus.

H., 0m,20.

Il proviendrait des environs de Tortose.

342. *Trois petits Pendants d'oreilles.*

En or.

Saïda, mission de M. Renan.

343-344. *Cinq Pendants d'oreilles, dont deux petits.*

En or.

Saïda, mission de M. Renan.

345. *Pendant d'oreilles.*

En or.

L., 0m,13.

Saïda, mission de M. Renan.

346. *Pendant d'oreille.*

En or, formé d'une femme ou déesse couronnée de deux plumes devant lesquelles est représenté le

disque solaire. Sur sa poitrine, une sorte de vase, surmontant le disque solaire et adoré par deux personnages.

H., 0m,03.

Saïda, acquis en 1884.

347. *Pendant d'oreille.*

En or, présentant la forme d'une main recourbée.

H., 0m,02.

Saïda, acquis en 1884.

348. *Trois petits Pendants d'oreilles.*

En argent.

L., 0m,01.

Saïda, mission de M. Renan.

349. *Pendant d'oreille.*

En argent. Trouvé au même endroit que le précédent dans la nécropole de Saïda, et semble avec lui former la même paire.

L., 0m,01.

Saïda, mission de M. Renan.

350. *Bague.*

En or.

Un animal dont les traits sont presque entièrement usés, est représenté sur le chaton de la bague. Près de la tête de l'animal était une palme.

D., 0m,04.

Saïda, mission de M. Renan.

351. *Fragment de Bague.*

En argent.

L., 0m,013.

Saïda, mission de M. Renan.

352. *Deux Bagues.*

En or, dont l'une porte une pierre.

D., 0m,05.

Saïda, mission de M. Renan.

353. *Grosse Bague.*

Chevalière en fer, rompue.

D., 0m,06.

Saïda, mission de M. Renan.

354. *Fragment de Bague.*

En or, avec une tête d'animal de forme assez indistincte.

L., 0m,01.

Mission de M. Renan.

355. *Bague.*

En fer.

D., 0m,03.

Saïda, mission de M. Renan.

356-357. *Deux Petits Anneaux.*

En argent.

D., 0m,012.

Saïda, mission de M. Renan.

358. *Ornement.*

En argent.

Formé de deux feuilles croisées dont les pédicules font un *anneau.*

H., 0m,063.

Saïda, mission de M. Renan.

359. *Anneau.*

En or.

Avec une pierre gravée qui présente l'image d'un Capricorne à queue de poisson.

D., 0m,03.

Byblos, mission de M. Renan.

360. *Bouton.*

En verre coloré.

L., 0m,018.

Mission de M. Renan.

361. *Trois débris d'Étui.*

En os.
Contenant des grains d'une matière bleue.

Saïda, mission de M. Renan.

362. *Ornement.*

En or.
Formé de trois grains percés et soudés.

L., 0m,012.

Saïda, mission de M. Renan.

363. *Autre Ornement.*

En or.
Formé de trois grains percés et soudés, sembla-

ble au précédent et trouvé dans la même fosse. C'étaient probablement deux parties d'un même objet.

L., 0m,012.

Saïda, mission de M. Renan.

364-366. *Bracelets.*

En argent

D., 0m,26 et 0m,20.

367. *Bracelet.*

En bronze.

D., 0m,14.

Saïda, mission de M. Renan.

368. *Collier.*

En or, cornaline, pâte de verre, où l'on voit aussi deux petites olives en sardoine orientale.

Au milieu, sorte de cœur en or, fort élégamment

travaillé, avec des espèces de compartiments dans l'intérieur desquels on avait placé des onglets d'agate rouge, dont quelques débris ont été retrouvés lors des fouilles.

C'est avec beaucoup de difficultés que l'on a pu recueillir et réunir les parties dispersées de ce collier.

L., 0m,20.

Saïda, mission de M. Renan.

369. *Quatre boutons de verre.*

Débris d'un ornement.

Saïda, mission de M. Renan.

370. *Lièvre couché.*

Cet objet complètement égyptien, comme les suivants, a fait partie du même collier. Le lièvre est le symbole d'Osiris.

Terre émaillée bleue.

L., 0m,011.

Saïda, mission de M. Renan.

371. *Ptah à l'état embryonnaire.*

Ayant fait partie du même collier.

Terre émaillée bleue.

H., 0m,02.

Saïda, mission de M. Renan.

372. *Dieu égyptien Khnoum.*

A tête de bélier. Ayant fait partie du même collier.

Terre émaillée bleue.

L., 0m,022.

Saïda, mission de M. Renan.

373. *Déesse égyptienne Apt.*

A ventre d'hippopotame, ayant fait partie du même collier.

Terre émaillée bleue.

L., 0m,023.

Saïda, mission de M. Renan.

374. *Dieu égyptien Schou.*

Soutenant le ciel au-dessus de sa tête. Reste du même collier que les précédents.

Terre émaillée bleue.

L., 0m,01.

Saïda, mission de M. Renan.

375. *Bélier couché.*

Symbole du dieu égyptien Khnoum, à tête de bélier. Reste du même collier comme les précédents.

Terre émaillée bleue.

L., 0m,011.

Saïda, mission de M. Renan.

376. *Taureau.*

Sans doute Apis, ayant formé le même collier.

Terre émaillée bleue.

L., 0m,011.

Saïda, mission de M. Renan.

377. *Anubis.*

Debout, ayant fait partie du même collier. Brisé.

Terre émaillée bleue.

H., 0m,024.

Saïda, mission de M. Renan.

378. *Cynocéphale.*

Ayant formé le même collier.

Terre émaillée bleue.

H., 0m,022.

Saïda, mission de M. Renan.

379. *Lion couché.*

Ayant fait partie du même collier.

Terre émaillée bleue.

H., 0m,011.

Saïda, mission de M. Renan.

380. *Un Pendant.*

Imitant le fruit de l'asphodèle, et ayant servi au même collier que les objets précédemment décrits.

Terre émaillée bleue.

L., 0m,02.

Saïda, mission de M. Renan.

381. *Scarabée.*

Ayant servi au même collier.

Terre émaillée.

L., 0m,018.

Saïda, mission de M. Renan.

382. *Collier en cornaline.*

Avec deux olives en sardoine orientale.

Saïda, mission de M. Renan.

383. *Sardione.*

Enfermée dans un chaton d'or, avec un rang de perles.

Cet objet devait orner le milieu d'un collier.

L., 0^{m},01.

384. *Restes d'un collier.*

A grains allongés, qui retombait à plusieurs rangs sur la poitrine.

Pâte de verre bleu.

Saïda, mission de M. Renan.

385. *Fragment*

D'un collier en or, composé de sept bijoux de forme différente.

Saïda, mission de M. Renan.

386. *Fragment*

D'un collier; grains de cornaline et un grain de pâte de verre.

Saïda, mission de M. Renan.

387. *Olive.*

En sardoine orientale qui a dû faire partie d'un collier.

L., 0^{m},018.

Saïda, mission de M. Renan.

388. *Petit grain en terre vernissée.*

De couleur bleue, qui a dû faire partie d'un collier.

H., 0^{m},004.

Saïda, mission de M. Renan.

389. *Collier.*

En verroterie, avec cinq têtes semblables entre elles, de tournure grecque. Est-ce une interprétation du dieu Bes donnée par les Phéniciens de Sardaigne?

L., 0m,34.

Tharros en Sardaigne, don de M. Lasserre.

390. *Collier.*

Formé de grains allongés, en jaspe et en cornaline.

L., 0m,42.

391. *Collier.*

De cornaline.

392. *Collier.*

Composé de grains de matière différente, améthyste, cornaline, verroterie, pierre blanche.

393. *Reste de Collier.*

Formé de six grains, et qui semble avoir subi l'action du feu.

Mission de M. Renan.

394. *Perle.*

Très petite.

Terre vernissée bleue, mais couleur effacée.

Mission de M. Renan.

395. *Spirale.*

De quatre tours en argent.

D., $0^{m},035$.

Saïda, mission de M. Renan.

396. *Spirale.*

De quatre tours.

Argent.

D., 0m,035.

Saïda, mission de M. Renan.

397. *Spirale.*

De quatre tours.

Argent.

D., 0m,035.

Saïda, mission de M. Renan.

398. *Kholkhal*

Trouvé à la jambe droite d'un cadavre dont les débris recouverts de terre gisaient sur le sol. *Kholkhal* est le nom arabe actuel des gros anneaux que portent encore aux pieds les femmes du peuple.

Saïda, mission de M. Renan.

399-400. *Kholkhal et fragments de Kholkhal.*

Lesquels fragments étaient mêlés à des débris de squelettes gisant sur le sol.

En bronze.

Saïda mission de M. Renan.

401. *Fragments*

De bronze laminé, qui étaient probablement collés sur les ouvertures du cadavre, ou peut-être aussi faisaient partie de la décoration du sarcophage.

Saïda, mission de M. Renan.

402. *Trois Fragments*

De feuilles d'or. Il est vraisemblable que ces feuilles d'or étaient appliquées sur les yeux et sur les ouvertures du cadavre.

Saïda, mission de M. Renan.

403. *Fragment.*

D'argent oxydé. Une des extrémités paraît se terminer par une tête de serpent assez fine. Cet objet, légèrement recourbé, a dû servir d'agrafe.

L., 0m,03.

Saïda, mission de M. Renan.

404. *Pierre gravée*

Dont le dessus est taillé en forme de casque. Sur le plat, elle représente, semble-t-il, l'astérisque solaire, au-dessus d'un autel ou d'une colonne terminée elle-même par un astérisque.

Agate blanche.

H., 0m,016.

Saïda, mission de M. Renan.

405. *Petit Scarabée.*

Deux personnages représentés et au-dessous d'eux le signe égyptien *neb*.

Terre émaillée.

H., 0m,01.

406. *Scarabée.*

Brisé, sans représentation, du moins les figures auraient complètement disparu.

Terre blanche.

L., 0m,01.

407. *Scarabée.*

Avec des signes, sans aucune signification et grossièrement tracés.

Améthyste.

L., 0m,02.

408. *Scarabée.*

Porte gravés deux animaux fantastiques, dont l'un ressemblant à un lion semble en saillir un autre qui se rapproche de la forme de la génisse.

Jaspe vert.

L., 0m,02.

409. *Scarabée.*

Porte en caractères phéniciens le nom d'ABD-BAAL, « *serviteur de Baal* ». Les représentations

figurées sur ce scarabée, sont complètement égyptiennes. On y voit le disque solaire ailé, le croissant, l'épervier aux ailes demi-déployées, les deux urœus. — Ces sortes d'objets, portant gravé le nom de leur propriétaire, servaient de sceau.

Bien qu'il ait été trouvé sous l'un des taureaux de Khorsabad, cet objet, du VIII^e^ siècle environ avant notre ère doit être classé parmi les objets phéniciens.

Agate blanche.

L., 0^m^,02.

Khorsabad, trouvé par M. Botta.

410. *Scarabéoïde.*

Porte le nom d'*Abdmolok*, « *serviteur de Molok* », et présente deux lions affrontés, accroupis sur un support. De la même époque que le précédent, cet objet appartient à la Phénicie par son nom propre et par l'art qui y paraît.

Apporté de Ninive par M. J. Oppert.

411. *Scarabée.*

Porte le nom de *Raphti*, et désigne probablement un personnage. Un lion en marche y est repré-

senté, ayant au-dessus de lui le soleil ailé égypto-phénicien. Peut-être cet objet pourrait-il être rangé parmi les araméens.

Cornaline.

L., 0m,014.

Ruines de Ninive, apporté par M. Place.

412. *Scarabée.*

Présente un lion couché ; devant celui-ci un oiseau qui est peut-être l'épervier, oiseau d'Horus. Au-dessus du lion est gravé le croissant, les deux pointes tournées en haut. L'objet brisé vers une extrémité semble donner cette légende : « A ELBERE [K]». *Elberek* était le nom du propriétaire de cette pierre gravée.

Calcédoine.

L., 0m,015.

413. *Scarabéoïde.*

On y voit un personnage divin, tenant dans chaque main un serpent. Il porte sur la tête le disque solaire entre les deux cornes. Des deux cornes pendent deux serpents. Les deux yeux égyptiens appelés

les deux yeux d'Horus apparaissent près des pieds du dieu. Celui-ci est muni d'une paire de grandes ailes et d'une paire de petites ailes. C'est *Horus* identifié avec le Baal phénicien.

Au-dessous des figures est gravé le nom de *Baal-nathan*, qui est un nom hébreu.

Agate rouge.

L., 0m,016.

Apporté de Mésopotamie par M. de Sarzec.

414. *Scarabéoïde.*

Sur le plat un chevreau sous sa mère, avec l'image de la croix ansée. Au haut du dos, le nom du propriétaire :

A Ahinadal.

Améthyste.

Acquis en 1883.

415. *Scarabée.*

Avec la légende en caractères hiéroglyphiques : « ammon-ra », le dieu père de la Trinité thébaine. Cet objet est de fabrication égyptienne.

Terre émaillée, couleur effacée.

L., 0m,02.

Nécropole de Saïda, mission de M. Renan.

416. *Petit Scarabée.*

Qui représente sur le plat l'épervier, oiseau d'Horus; trois ronds ou disques, avec le cartouche-prénom de Thothmès III, Ra-men-Kheper.

Objet de fabrication égyptienne. Il est curieux de constater que, comme en Égypte, ces scarabées étaient déposés dans les tombes en guise d'amulettes.

Terre émaillée, couleur effacée.

L., $0^m,02$.

Nécropole de Saïda, mission de M. Renan.

417. *Scarabée.*

Portant gravés deux urœus et le cartouche prénom de Thothmès III. L'objet est de fabrication égyptienne.

Terre émaillée bleue, couleur effacée.

Don de M. de Saulcy, qui l'avait acheté à Beyrouth.

418. *Scarabée.*

Représente une femme accroupie, peut-être ado-

rant; devant elle un urœus coiffé du bonnet de la Haute-Égypte.

Pierre blanche.

L., 0m,028.

Acheté à Beyrouth et donné par M. de Saulcy.

419. *Scarabée.*

Représente l'épervier d'Horus, coiffé du pschent, et deux urœus dont l'un porte le bonnet de la Basse-Égypte, l'autre celui de la Haute-Égypte.

Terre émaillée verte.

L., 0m,017.

Acheté à Beyrouth et donné par M. de Saulcy.

420. *Sceau.*

De forme égyptienne, composé d'un anneau d'argent très massif, et d'un *scarabée* qui tournait à son sommet.

Le *scarabée* en agate rouge porte gravées à sa base quatre têtes, dont l'une de femme voilée, et les trois autres d'hommes casqués. Le tout est surmonté d'un globe sur un croissant. Le cadavre près duquel cet objet a été trouvé était celui d'une femme.

D., 0m,07.

Nécropole de Saïda, mission de M. Renan.

421. *Petit Scarabée.*

Améthyste.

L., 0m,02

Nécropole de Saïda, mission de M. Renan.

422. *Scarabée.*

Avec ornements et au milieu croix ansée.

Agate rouge.

L., 0m,03.

Byblos, mission de M. Renan.

423. *Petit Scarabée.*

De forme tout à fait égyptienne, avec l'œil *ar* égyptien, et la barque surmontée du disque. Le sens de ces signes c'est vraisemblablement : « *faire la navigation dans la barque solaire.* » Ce scarabée était une amulette qui devait aider le défunt à obtenir le bonheur de faire la navigation dans la barque solaire. L'objet est de fabrication égyptienne.

Terre émaillée bleue.

L., 0m,012.

Acheté à Beyrouth par M. de Saulcy.

424. *Scarabéoïde.*

Fait avec la matière bleue appelée *Khesbet.*

L., 0^{m},023.

Byblos, don de M. de Saulcy.

425. *Scarabée.*

Avec ornements sur le plat.

Terre émaillée verte. Il n'y a que des restes de couleur.

L., 0^{m},022.

Byblos, don de M. de Saulcy.

426. *Scarabée.*

Porte représenté un sphinx couronné ayant devant lui le signe égyptien *Newer*, et $\frac{\Delta}{I}$; derrière lui le rond, marque du soleil. Les élytres offrent une face grotesque, assez semblable à celle du dieu *Bès.*

Terre émaillée vert clair.

L., 0^{m},022.

Acheté à Beyrouth et donné au Louvre par M. de Saulcy.

427. *Scarabée.*

Avec trois colonnes d'ornements rappelant des signes égyptiens, mais fort modifiés.

Jaspe vert.

L., 0m,012.

Byblos, don de M. de Saulcy.

428. *Scarabée.*

Très fruste. Un personnage est figuré debout, la main droite levée devant une sorte d'autel, et un animal de forme indécise. C'est peut-être une gazelle. Peut-être aussi est-ce le chacal, symbole d'Anubis.

Terre émaillée.

L., 0m,016.

Byblos, don de M. de Saulcy.

429. *Scarabée.*

Avec des restes de couleur verte et des décorations sans symbole.

Terre émaillée.

L., 0m,022.

Byblos, don de M. de Saulcy.

430. *Scarabéoïde.*

Sur le plat paraît un animal fantastique, gravé à la pointe.

L. 0m,018.

Byblos, don de M. de Saulcy.

431. *Scarabée.*

Sans représentation ; brisé légèrement sur le plat.

Terre émaillée verte.

L., 0m,013.

Mission de M. Renan.

432. *Scarabée.*

Un personnage est représenté, tenant d'une main une lance ; un cercle entoure sa tête et une partie de son corps. Derrière lui, une fleur de lotus.

On pourrait songer à rattacher ce personnage à l'Horus égyptien dont il a les attributs, la lance et la fleur de lotus. Dans tous les cas, l'objet semble rentrer dans la catégorie des amulettes.

Jaspe vert.

L., 0m,012.

433. *Scarabée.*

Sur le plat est gravé le dieu Bès avec sa couronne égyptienne. Il porte sur les épaules un lion mort dont la langue pend, et de la main droite tient par la queue un sanglier dont la tête est tournée en bas.

Cet objet, d'époque grecque, où le dieu Bès est mêlé avec Hercule, réunit les mythes grecs, égyptiens, phéniciens. Au-dessus, un petit globe surmonté d'un croissant renversé.

Jaspe vert.

L., 0m,02.

434. *Scarabéoïde.*

Sardoine.

L., 0m,02.

Saïda, mission de M. Renan.

435. *Amulette.*

De style égypto-phénicien. Représente des animaux musiciens.

Beyrouth.

435 (*bis*). *Scarabéoïde.*

Cornaline.

L., 0^{m},01.

Saïda, mission de M. Renan.

436. *Scarabée.*

Sur le plat, une sorte de vase à libation, au-dessus du signe *neb*.

Saïda, mission de M. Renan.

437. *Scarabée.*

Avec représentation indécise sur le plat.
Terre émaillée verte.

437 (*bis*). *Pierre gravée.*

Avec figures sur le plat. Autour des figures deux lignes d'inscription grecque ; derrière, six lignes. La représentation égyptienne de la momie étendue sur le lit funèbre en forme de lion près de laquelle veille Anubis a été arrangée d'une façon singulière. Le lit funèbre est un vrai lion devant qui se

tient un dieu et sous lequel est un squelette. Au-dessus, la momie gardée par Anubis, avec deux oiseaux, l'un symbole de l'âme et un autre qui est l'oiseau d'Horus.

C'est avec les *abraxas* qu'il faut ranger cet objet.

Jaspe vert.

Acquise de M. Löytved en 1885.

438. *Bijou.*

Arrondi, ayant presque la forme d'un scarabée, fort élégant et percé d'un trou qui permettait de le porter.

L., 0m,011.

Saïda, mission de M. Renan.

438 (*bis*). *Amulette.*

Carrée, représente deux urœus affrontés, un animal fantastique, peut-être le sphinx et le signe égyptien *Never*, bon.

Terre émaillée bleue.

H., 0m,203.

439. *Oudja.*

Ou œil symbolique, en or, de forme égyptienne, et fort artistement travaillé.

Il y a deux *oudjas*, symbolisant les deux yeux d'Horus : *Lune* et *Soleil.*

Cet *oudja* a été trouvé dans la nécropole de Saïda, avec le cadavre d'un enfant de douze à quatorze ans.

L., 0m,01.

Saïda, mission de M. Renan.

440. *Petite Amulette.*

En agate, avec trou très étroit.

L., 0m,023.

Saïda, mission de M. Renan.

441. *Disque.*

En plomb.

D., 0m,04.

Saïda, mission de M. Renan.

442. *Petit Disque.*

Percé au milieu. A dû être porté en guise d'amulette. Brisé en deux, il a été réparé.

D., 0m,06.

Mission de M. Renan.

443. *Disque.*

En verre peint.
Avec un trou au milieu comme le précédent.

Saïda, mission de M. Renan.

444. *Objet.*

Imitant la forme d'un petit vase, très gracieux. Il semble qu'il n'ait pas été achevé, et qu'il était destiné à être percé, et sans doute porté.

H., 0m,03.

Saïda, mission de M. Renan.

445. *Deux Amulettes.*

De forme cylindrique, percées au milieu et destinées à être portées.

Terre cuite vernissée.

H., 0m,012.

Saïda, mission de Phénicie.

446. *Trois petits objets.*

De forme presque triangulaire, percés chacun de deux trous.

L., 0m,04.

Mission de M. Renan.

447. *Petite Amulette.*

Terre émaillée verte.

H., 0m,01.

Mission de M. Renan.

448. *Croissant.*

C'était le symbole d'Astarté. Amulette et ornement.

Albâtre.

L., 0m,09.

449. *Cône.*

Sur le plat est gravé un personnage debout, adorant les deux colonnes comme sur les petits cônes de l'époque des Achéménides.

Agate.

H., 0m,03.

Mission de M. Renan.

450. *Sorte d'Amulette.*

Avec ornements, et au milieu croix ansée, motif de beaucoup de scarabées.

Terre émaillée.

D., 0m,05.

Byblos, mission de M. Renan.

451. *Cône.*

En terre cuite, avec le mot *meli*, miel. Un personnage accroupi est représenté. Près de lui une tête de pavot. Ce cône a un caractère rhodien.

H., 0m,06.

Saïda, mission de M. Renan.

452. *Cône.*

En pâte de verre bleu. Sur le plat un pyrée et deux animaux, peut-être deux chèvres.

Percé sur le côté, cet objet a dû être porté en guise d'ornement.

L., 0m,016.

Saïda, mission de M. Guillaume Rey.

453. *Amulette.*

En forme d'*oudja*, ou œil symbolique égyptien.

Pâte jaune.

L., 0m,03.

Mission de M. Renan.

HACHES ET CLOUS

454. *Deux Haches.*

En bronze, assez antiques, à l'une desquelles manque l'espèce d'anneau destiné à recevoir le manche de l'instrument.

L., 0m,10.

Elles semblent venir des environs de Tortose.

455. *Flèche.*

En bronze. On en peut voir trois absolument semblables dans le Musée égyptien.

L., 0m,07.

Saïda, mission de M. Renan.

456. *Petite cuiller.*

En bronze.

L., 0m,07.

Saïda, mission de M. Renan.

457. *Anse.*

En bronze, sans doute provient d'un coffret.

Saïda, mission de M. Renan.

458. *Crochet.*

En bronze.

L., 0^{m},10.

Saïda, mission de M. Renan.

459. *Neuf Clous.*

En bronze, fort longs, trouvés dans la nécropole de Saïda, et venant sans doute de grosses caisses de bois, complètement détruites, qui avaient été déposées dans les caveaux.

Saïda, mission de M. Renan.

460-461. *Deux Clous.*

En bronze.

L., 0m,07 et 0m,12.

Saïda, mission de M. Renan.

462-464. *Trois Stylets.*

En argent, dont deux en trois fragments.

L., 0m,12 et 0m,14.

Saïda, mission de M. Renan.

465-466. *Deux Stylets.*

En bronze, dont l'un en deux fragments.

L., 0m,18 et 0m,13.

Saïda, mission de M. Renan.

467. *Fragment de cylindre.*

Avec inscription égyptienne, hiéroglyphique :

« PROSCYNÈME A NEITH DANS LE REMPART, POUR QU'ELLE DONNE, ETC., A LA PERSONNE DE L'AMI UNIQUE... »

Diorite.

H., 0m,05.

Tyr, mission de M. Renan.

IVOIRES

468. *Statuette en ivoire.*

Fort belle. Elle représente une femme dont les mains soutiennent, d'un geste harmonieux, les seins pleins de jeunesse. Elle porte une tunique serrée à la taille par deux cordons très élégants. — Il ne reste de la tête qu'un fragment placé à côté de l'objet. — Derrière la tête un ornement ressemblant à un gland.

Don de M. de Saulcy.

469. *Objet d'ivoire.*

Ayant la forme d'un dé à coudre, et muni d'une petite cavité. Peut-être était-ce un bout de stylet. L'un des stylets en argent précédemment décrits s'ajuste très bien au trou de notre morceau d'ivoire.

D., $0^m,02$.

Saïda, mission de M. Renan.

470. *Objet de toilette féminine.*

Représente une Vénus sortant de l'eau, qui de ses deux mains, élevées derrière la tête, semble arranger ou tordre sa chevelure.

Ivoire.

H., 0^{m},011.

Saïda, mission de M. Renan.

COUPES D'ARGENT DORÉ

471. *Coupe d'argent doré.*

Au centre un roi, avec coiffure égyptienne, portant une courte tunique, semblable à la *schenti* d'Égypte. De la main droite, il brandit une massue sur trois prisonniers; sa main gauche tient un arc, des flèches et la chevelure des captifs. Derrière le roi, un serviteur armé, qui porte, sur son épaule droite, un homme dont la tête pend. Devant le roi, un épervier. Le disque ailé domine toute la scène.

Sur la frise, qui entoure cette scène centrale, apparaissent cinq sphinx et cinq griffons qui ont un pied posé sur la tête d'un homme renversé.

La frise qui entoure le tout nous fait assister à une partie des triomphes d'Hercule. On y voit aussi trois arbres coniques ressemblant à des cyprès.

D., 0^{m},185.

Larnaca (Chypre).

472. *Coupe d'argent doré.*

Première frise. — Voici comment les personnages de la première frise doivent être placés. D'abord trois fantassins munis de cuirasses, portant une

lance sur l'épaule droite, et présentant de la main gauche un bouclier circulaire dont l'intérieur est quadrillé. Dans la fracture qui suit devaient se trouver d'autres fantassins. Précédant immédiatement le roi, un fantassin, le bouclier sur la poitrine et la lance au repos.

Vient ensuite un char traîné par deux chevaux qui marchent au pas, et que conduit un aurige, armé d'un fouet. Sur le char se tient le roi debout, la tête ceinte d'une tiare conique, tenant un sceptre dans la main droite, et appuyant la gauche sur un arc. Il est vêtu d'une tunique quadrillée. — Derrière le char on voit un personnage, dont l'épaule droite soutient une lance et qui tient, dans la gauche, un arc et des flèches; son dos porte un carquois. Il est vêtu d'une longue tunique quadrillée, ouverte par devant. A sa suite marchent les soldats, ayant dans la main droite des flèches, dans la gauche un arc. — Cinq cavaliers, allant au pas, apparaissent ensuite. Le premier porte un fouet sur l'épaule droite, les deux suivants brandissent un fouet, le quatrième tient horizontalement, le long des flancs de son cheval, une lance; le dernier a une lance sur l'épaule. — Un jeune nègre est représenté conduisant par la bride un dromadaire, et tenant de la main droite le bâton qui lui sert à maintenir l'animal. — Deux cavaliers au galop paraissent ensuite; le premier porte un fouet de la main droite, l'autre une lance, dont la pointe regarde en bas. Un troisième cavalier, muni d'une cuirasse, un fouet dans la main droite, marche au trot. — Le tout est semé d'arbres et d'oiseaux marquant la campagne.

Deuxième frise. — On y remarque onze fois une plante sacrée, faite de rinceaux et de fleurs, rappelant un peu, par sa forme, la plante sacrée des dalles d'albâtre de Ruad. Cette plante alterne avec deux scènes. Dans la première, un personnage nu frappe un griffon ailé qu'il maintient renversé avec son pied gauche. La deuxième comprend un personnage barbu, avec quatre ailes éployées, la tête chargée d'une tiare conique, vêtu d'une longue tunique, ouverte par devant, lequel perce de son épée un lion dressé contre lui.

Deux étroits bandeaux entourent un médaillon central. Ils sont formés d'une rangée de fleurs alternant avec des boutons.

Au milieu, médaillon, chargé d'étoiles.

D., $0^{m},95$.

Longpérier, *Musée Napoléon III*, pl. X.

PARTIES DU CORPS HUMAIN

473. *Portion de Mâchoire supérieure de femme.*

Six dents, deux canines et les quatre incisives, liées ensemble par un fil d'or. Deux de ces incisives semblent avoir été rapportées. Nous pouvons juger, par ce curieux objet, de ce qu'était l'art du dentiste à Saïda, à l'époque gréco-phénicienne.

Saïda, mission de M. Renan.

474. *Dent.*

Saïda, mission de M. Renan.

475. *Deux fragments d'Os turquoisés.*

Débris d'un cadavre d'homme.

Saïda, mission de M. Renan.

4933. — L.-Impr. réun., B, rue Mignon, 2. — May et Motteroz, dir.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01114 0338